La estrella del mar

Nadia "Coralina" Cerino es la bióloga que le puso voz al streaming del Conicet.

PÁGINA 6

INVESTIGACIÓN

Hallaron muerto a un acusado del caso Bento

PÁGINA 2

ALIVIO

Fallo de EE.UU. a favor de Argentina por YPF

PÁGINA 3

SUPLEMENTOS

SÁBADO 16 DE AGOSTO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.118
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 5° / MAX 18°

Nubosidad en disminución con ascenso de la temperatura, vientos leves del noreste.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

Lenta travesía del enorme reactor para YPF

El artefacto de 456 toneladas que construyó Impsa para la refinería comenzó a ser trasladado desde el carril Rodríguez Peña y quedó en Boedo y Acceso Sur. Los dos camiones que lo cargan continuarán hoy su marcha, que demorará más de lo previsto ya que falta un permiso de Vialidad Nacional para transitar por la ruta nacional 7.

PÁGINA 4

En todo el Gran Mendoza ya aplican beneficios a jubilados

SERVICIOS. Recientemente Capital y Maipú se sumaron a otros departamentos, que venían implementando la eximición de tasas. Fuera del área metropolitana otras comunas también la ejecutan.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Con los recientes anuncios del intendente de Ciudad, Ulpiano Suárez, y de su par de Maipú, Matías Stevanato, los seis municipios del Gran Mendoza ya tienen asegurado el beneficio de la exención del pago de tasas municipales para los jubilados que cobran hasta dos haberes mínimos de salario.

Es que Godoy Cruz, Guaymallén, Luján de Cuyo y Las Heras ya tenían disponible el acceso a este beneficio con anterioridad. Por fuera del área metropolitana, otros departamentos importantes, como Tunuyán y San Rafael, también lo han implementado.

Los requisitos de inscripción cuentan con factores comunes, generalmente destinados a aquellos adultos mayores que son propietarios de un inmueble, aunque algunos han ampliado ese beneficio también para inquilinos. Mientras que las inscripciones se dan durante plazos específicos que varían según sus criterios, generalmente a principios de año.

Godoy Cruz, el primero

La Municipalidad de Godoy Cruz, que gobierna el intendente Diego Costarelli, informó a Los Andes que fue uno de los primeros municipios en adoptar este beneficio.

Desde 1984, bajo el mando del jefe comunal Roberto Tuninetti, esta comuna exime del pago de tasas por servicios a la propiedad raíz a jubilados y pensionados con hasta un Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM).

Luego, en 2011, durante el segundo mandato de Alfredo Cornejo, se introdujo una modificación para ampliar el beneficio hasta dos haberes mínimos jubilatorios. En el municipio aclararon que este trámite puede realizarse desde el 1 de enero al 30 de junio de cada año.

En 2023 se otorgaron 300 beneficios; en el 2024, un total de 340 beneficios y en lo que va de 2025 ya se otorgaron 54 pero hay 334 solicitudes en evaluación, detallaron. Es decir, los vecinos deben renovar la eximición de forma anual.

Además, aseguran que cuentan con una amplia oferta de actividades deportivas y recreativas gratuitas a las que pueden acceder los adultos mayores en centros de jubilados y otros espacios.

Guaymallén

En la comuna que dirige Marcos Calvente también "sacaron chapa" de contar con este beneficio tributario para los adultos mayores desde hace tiempo. Cuentan con un padrón de 6.000 beneficiarios posibles, estimaron.

"Desde la histórica Ordenanza 3890/1994, el municipio mantiene su compromiso con los adultos mayores, facilitando el acceso a exenciones impositivas con trámites cada vez más ágiles", informaron desde la Municipalidad de Guaymallén.

Tal ordenanza fue modificada en el año 2022, durante la intendencia de Marcelino Iglesias, y contempla los actuales requisitos para jubilados y pensionados:

-100% de eximición para quienes perciban hasta dos jubilaciones mínimas y cuyos convivientes no superen ese monto en ingresos netos.

-50% de eximición para quienes cobren hasta dos jubilaciones mínimas más un 30% adicional, bajo la misma condición de ingresos en su grupo conviviente.

Para acceder al beneficio, los interesados deben ser propietarios o poseedores del inmueble y no convivir con personas cuyos ingresos superen los topes establecidos.

El plazo de recepción de la documentación es desde el 1 de enero al 31 de marzo de cada año. El beneficio debe renovarse cada dos años,

Continúa en página 2

Política

Acusado del caso Bento fue hallado muerto en su casa

CAUSA RESONANTE. Javier Santos Ortega se preparaba para un inminente traslado a los calabozos federales por contrabando. Había reconocido haber pagado coimas por beneficios a la red que supuestamente encabezaba el ex juez.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

LOS ANDES

CLAVE. Santos Ortega era una figura importante en la causa que avanza contra el ex juez federal Walter Bento.

Javier Santos Ortega, quien era una figura clave en la causa que avanza contra el ex juez federal Walter Bento donde se lo investiga como presunto líder de una asociación ilícita que solicitaba dinero a cambio de favores judiciales, fue hallado sin vida en las últimas horas.

Según confirmaron fuentes judiciales, todo parece indicar que el hombre se quitó la vida en el interior de su casa en Guaymallén.

Santos Ortega vivía momentos determinantes vinculados a un juicio y por una causa que, aunque no es puntualmente la que tiene a Bento en el banquillo de acusados, estaba relacionada. Según destacaron fuentes judiciales, era inminente el traslado del hombre a la celda de Tribunales Federales en cumplimiento de la condena que pesaba sobre él en un caso de contrabando.

Precisamente este episodio era por el que Santos Ortega había reconocido participar en la red de corrupción que, presuntamente, habría sido encabezada por el ex juez federal.

Macabro hallazgo

Santos Ortega era considerado, dentro del caso Bento, como una figura clave en lo que se conocía como "Caso 3". De hecho, las circunstancias que derivaron en este trágico desenlace estaban vinculadas a un proceso judicial contra el hombre por contrabando.

Si bien el hoy fallecido ya había sido condenado a cinco años y ocho meses de prisión, luego de un juicio abreviado, estaba tramitando, por medio de su abogado, la posibilidad de cumplir esa pena bajo la modalidad de prisión domiciliaria. Y era precisamente esta causa en la que, según reconoció Santos Ortega, él había pagado sobornos para mantener la libertad.

No obstante, en las últimas horas, la Cámara había ordenado la detención efectiva de Santos Ortega. Y al no haberse resuelto el pedido de domiciliaria, ya era un hecho que el próximo lunes iba a ser trasladado a la U-32, que es el centro de detención para causas federales.

De hecho, miembros de Gendarmería, quienes le dejaron la notificación con el aviso de detención, confirmaron que lo encontraron visiblemente afectado por lo que ocurriría la semana próxima.

Se presume que estas circunstancias repercutieron a nivel anímico en el hombre, quien durante la noche del jueves estuvo en soledad en su casa ubicada en el barrio Las Marías. Cuando encontraron el cuerpo sin vida, Santos Ortega estaba colgado en el parante de la cochera. Además, en la escena encontraron varias pastillas y una Biblia abierta.

El rol en la causa contra Bento

Javier Santos Ortega era considerado como un actor clave en la causa contra el ex magistrado. En su declaración, e identificado como "Caso 3", este hombre admitió haber pagado sobornos a la red presuntamente encabezada por Bento para obtener beneficios en su condena. Por esto mismo es que permanecía en libertad. Y hasta puso a disposición de la Justicia Federal su teléfono celular como prueba.

Santos Ortega también reconoció haber sido contactado por el ex despachante Diego Aliaga mientras estaba detenido. En su declaración, el testigo ahora fallecido había confirmado que Aliaga, quien fue asesinado en 2020, le había entregado la lista de abogados vinculados a la red que se intenta desbaratar.

A raíz del vínculo con estos abogados, y sumado al pago de sobornos, Santos Ortega reconoció haber obtenido beneficios.

El asesinato de Aliaga fue la punta del iceberg con que se descubrió el funcionamiento de la red judicial clandestina en la Justicia Federal y los pagos de sobornos. Este fue, además, el punto de partida para la causa contra Bento.

La declaración de Santos Ortega

En la audiencia del 24 de noviembre de 2024, Santos Ortega prestó declaración indagatoria y mencionó a varios de los principales integrantes de la presunta banda.

"El juez Bento le decía a Diego Aliaga, a Aramayo y a Martín Ríos que yo tenía que poner un millón de dólares y me quedaba limpio", sostuvo.

Además, manifestó que cuando se produjo la desaparición del despachante de aduanas sindicado como mano derecha del ex juez, en 2020, temió que se revelara el arreglo espurio que tenía con ellos.

"Cuando desapareció Aliaga tenía mucho miedo de que se descubriera esto del juez Bento. Iba cada dos días y le decía a Aramayo y Ríos, qué iba a pasar. Ellos me decían que Ortego iba a tener problemas, no nosotros", sumó.

Y ratificó el pago de la coima: "Yo pagué para salir 300.000 dólares. Yo tenía un papel escrito con lapicera verde por Martín Ríos y lo rompí cuando mataron a Diego Aliaga. Yo, lo que dije en mi declaración (NdR: etapa de Instrucción) es pura verdad. No mentí en nada".

Confirmó que le pagó 150.000 dólares a Ortego para que su sobrino obtuviera la libertad. Llegó a entregar 722.000 dólares, del millón que pedían, producto de la venta de cuatro departamentos.

En todo el gran Mendoza ya aplican...

VIENE DE TAPA

sólo para "mantener" la fe de vida, aclararon.

Luján de Cuyo

La Municipalidad de Luján de Cuyo sancionó una ordenanza de eximición de Tasa por Servicios a la Propiedad Raíz para jubilados que cobran hasta dos haberes mínimos en el año 2009, durante la intendencia de Omar Parisi.

Los requisitos que aún se mantienen vigentes para acceder al beneficio son:

-Vivienda única y permanente: ser titular de una sola propiedad en la que residen (solo o con su grupo familiar).

-Tope de valuación fiscal: el inmueble no puede superar 150.000 Unidades Tributarias (UT) de avalúo para Impuesto Inmobiliario.

-Ingreso del grupo familiar: no debe exceder el equivalente a dos jubilaciones mínimas. Si conviven dos o más jubilados, el tope se computará individualmente tomando el mayor ingreso.

La eximición tiene validez por dos años desde la solicitud y puede renovarse por igual período si se mantienen los requisitos, aclararon desde el entorno del intendente Esteban Allasino.

Las Heras

En el caso de la Municipalidad de Las Heras, desde la Secretaría de Hacienda del municipio que gobierna Francisco Lo Presti, aclararon que las exenciones a jubilados y pensionados en la Tasa por Servicios a la Propiedad Raíz que se otorgan abarcan a más de 900 personas. La norma mencionada contempla descuentos del 100% y del 80% en la citada tasa.

El beneficio del 100% se otorga a las personas jubiladas y pensionadas residentes que acrediten que sus ingresos unipersonales netos, o la sumatoria de los ingresos netos del titular y su cónyuge, sean menores o iguales a 1,5 veces el monto del haber mínimo jubilatorio establecido por Anses.

También abarca a aquellos que no se encuentren en actividad; que la vivienda sea unifamiliar y de residencia habitual y permanente; que no posean otro inmueble ni comercio; y que la misma no esté ubicada en loteos de acceso restringido o barrios privados del Departamento.

En caso de que la sumatoria de ingresos supere hasta un 35% el tope anterior, corresponde el 80% de descuento.

Actualmente se concede a todos los jubilados y pensionados que cumplan con los requisitos, independientemente de que sean o no titulares registrales del inmueble.

También destacaron que el trámite se puede iniciar en cualquier época del año y de forma gratuita, "mientras que en gestiones anteriores solo podía gestionarse en los meses de octubre y noviembre abonando un arancel administrativo".

La comuna informó que actualmente se han otorgado "650 exenciones del 100% y 342 exenciones del 80% en la Tasa por Servicios a la Propiedad Raíz, beneficiando a un total de 992 jubilados y pensionados del Departamento de Las Heras".

Maipú, el último en sumarse

Después de que la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza anunciara la implementación, el Honorable Concejo Deliberante de Maipú sancionó esta semana la ordenanza que establece la exención del 100% en el pago de tasas por Servicios a la Propiedad Raíz para jubilados, pensionados, personas mayores de 60 años sin ingresos estables, y aquellas con incapacidad laboral o enfermedades crónicas.

También alcanza a las personas con discapacidad acreditada mediante Certificado Único de Discapacidad (CUD), garantizando un acompañamiento integral a quienes más lo necesitan, aseguraron desde la comuna.

Asimismo, la norma incluye a inquilinos que no sean propietarios de otros inmuebles, siempre que el valor mensual de la locación no supere dos haberes mínimos del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

Para acceder a la exención, los beneficiarios deberán cumplir ciertos requisitos, como ser titulares de un único inmueble destinado a vivienda y presentar la documentación que acredite su situación socioeconómica y legal. La evaluación será realizada por la Dirección de Desarrollo Social del Municipio.

La ordenanza también contempla la continuidad del beneficio para el cónyuge o conviviente del titular en caso de fallecimiento, previa evaluación socioeconómica. Además, quienes ya contaban con descuentos parciales pasarán a recibir la exención total a partir de septiembre de 2025.

YPF: la Justicia de EE.UU. dejó en suspenso la entrega de acciones

RESPIRO. La Corte de Apelaciones de Nueva York respaldó el pedido del Gobierno y suspendió la orden de la jueza Preska. La condena es por US$ 16.100 millones y tiene un altísimo interés diario.

A FAVOR. Según el fallo, el Estado argentino podrá sostener su apelación sin ofrecer una garantía ni siquiera con otros activos.

Santiago Spaltro
Especial para Los Andes

La Corte de Apelaciones de Nueva York, en Estados Unidos, falló a favor de Argentina y dejó en suspenso la orden de la jueza Loretta Preska de entregar las acciones de YPF como pago en el juicio por la forma de estatización del 51% de la empresa petrolera. Asimismo, el Estado podrá sostener su apelación sin ofrecer una garantía ni siquiera con otros activos.

Así lo informaron las autoridades de esa corte neoyorquina este viernes y lo publicó el especialista Sebastián Maril. La jueza Preska, encargada del caso, había determinado el 30 de junio que el juicio de 16.100 millones de dólares se cancelara con el 51% de las acciones que el Estado argentino tiene en la petrolera.

La defensa nacional recurrió a la Cámara de Apelaciones en busca de que se mantuviera en suspenso la transferencia de papeles de YPF, luego de una cautelar temporaria presentada a mediados de julio.

La decisión de la Corte de Apelaciones del Segundo Circuito permite que Argentina no entregue las acciones a la espera del fallo sobre la apelación.

2 millones
de dólares
Es el interés diario de la condena de septiembre de 2023 por 16.100 millones de dólares.

Además de los US$ 16.100 millones, la condena de septiembre de 2023 tiene un interés diario mayor a los US$ 2 millones, producto de una tasa anual de 5,24%.

"Tras la debida consideración, se ordena que se concedan las mociones de suspensión y que se suspendan las órdenes del tribunal de distrito del 30 de junio de 2025 en espera de la resolución de estas apelaciones. Además, se ordena que se concedan las mociones de los Estados Unidos para presentar escritos como amicus curiae", señala el fallo, que difundió Maril, director de Latam Advisors y especialista en la materia.

La Procuración del Tesoro de la Nación comunicó que "esta decisión garantiza que la República Argentina conserve la participación mayoritaria del Estado Nacional en la compañía mientras avanza la apelación, constituyendo un paso decisivo en la defensa de un activo estratégico y de los intereses de todos los argentinos".

"La decisión de la Corte de Apelaciones se limita a la suspensión de la orden de entrega dictada el pasado 30 de junio, mientras se tramita la apelación correspondiente. No afecta el curso de la apelación de fondo contra la sentencia emitida en septiembre de 2023 —tres meses antes del inicio de la actual gestión— que condena al país a pagar 16.000 millones de dólares más intereses", agregaron los defensores del Estado.

Esa apelación a la sentencia de fondo se resolvería recién a mediados de 2026. Pero desde la semana del 27 de octubre empezarán las audiencias por esta sentencia que llevaría entonces casi en un año en resolverse.

"Dicho fallo es consecuencia directa de décadas de estatismo y políticas intervencionistas que perjudicaron gravemente a la Nación", plantearon, en una crítica al gobierno de Cristina Kirchner.

Y cerraron con que "durante más de diez años, distintas administraciones dejaron pasar la oportunidad de resolver este litigio y no lo hicieron. Hoy, bajo el liderazgo del presidente Javier Milei, la Argentina ejerce plenamente su derecho a la defensa, utilizando todas las herramientas legales disponibles para resguardar sus derechos y los intereses de sus ciudadanos".

En tanto, el ex subprocurador del Tesoro Sebastián Soler, analizó: "La Cámara de Apelaciones de New York falló a favor de la Argentina y decidió suspender la orden de Preska de entregar las acciones de YPF durante todo el tiempo que le tome evaluar si una orden semejante es válida o no. Faltan meses, por lo menos, para que eso ocurra, ya que la Argentina recién deberá presentar su primer escrito sobre la cuestión el 25 de septiembre".

"La Cámara también aceptó, contra las objeciones de Burford Capital, tener en cuenta el escrito amicus con el que el Departamento de Justicia de los Estados Unidos respaldó la postura de nuestro país. Es un éxito importante de la defensa argentina", completó.

El juicio de YPF se inició en 2015, tres años después de la expropiación. Burford Capital, que se dedica a comprar derechos de litigios, es el financista del fallo que tiene como beneficiarios a las sociedades Petersen Energía, Petersen Energía Inversora -que fueron a la quiebra en España- y Eton Park.

El proceso no es por si la Argentina tenía derecho a expropiar o no la compañía -una decisión soberana-, sino que es por no haber realizado la Oferta Pública de Adquisición (OPA) que indica el estatuto de YPF cuando se quiere comprar más del 15% de las acciones. / **Clarín**

Impondrán multa de U$S 330 millones a Lázaro Báez

RUTA DEL DINERO K. La Justicia le impondrá una sanción, que se suma al monto del decomiso en la causa por lavado de dinero.

Lázaro Báez ya perdió medio centenar de propiedades, una suma cercana a U$S3 millones que se encontraba depositada en el exterior. Esto fue como resultado de la ejecución de la pena en la "Ruta del Dinero K" hasta cubrir la cifra de U$S 55 millones. La decisión la tomó el juez federal Néstor Costabel, en el marco de la ejecución patrimonial. Ahora se pondrá en marcha el cobro de la multa impuesta que es seis veces el dinero lavado, es decir: le reclamarán al ex socio comercial de Cristina Kirchner U$S 330 millones.

Según se determinó en este expediente, Lázaro Báez fue el eslabón esencial e indiscutible de una estructura que durante tres años lavó 55 millones de dólares. Pero además, nada se podría haber materializado sin Austral Construcciones, la firma insignia del empresario patagónico, que inició su actividad en mayo de 2003, cuando Néstor Kirchner llegó a la Casa Rosada.

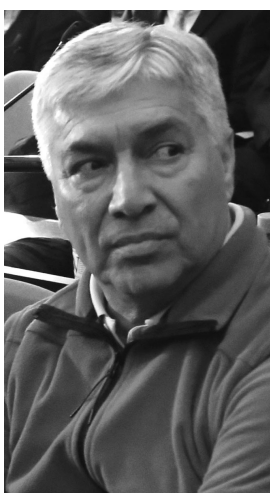
Parte de los fondos que provenían de la obra pública vial que ganó sistemáticamente, fueron en parte volcados a las operaciones de blanqueo, según condenó el TOF 4.

El delito precedente a través del cual Báez reunió los fondos ilegales que luego blanqueó, fue la evasión fiscal. Las maniobras investigadas en la Ruta del Dinero K se realizaron "durante el período comprendido entre finales del año 2010 y abril de 2013, coincidente dicho monto total (55 millones de dólares) con las evasiones fiscales precedentes efectuadas por Lázaro Báez".

Al ponderar la utilización de Austral Construcciones y de la firma de taxis aéreos Top Air en la maniobra, la Cámara Federal de Casación Penal confirmó el decomiso a ambas compañías por una suma equivalente a los 330 millones de dólares. Además, se confirmó el decomiso de activos por un valor equivalente a 65 millones de dólares.

El juez Néstor Costabel, presidente del Tribunal Oral Federal 4 (TOF 4) que juzgó y condenó a Lázaro Báez y a otros 15 involucrados, tomó una primera decisión hace diez días: ejecutar bienes para cubrir el monto del decomiso que representa la cifra de dinero blanqueada.

Después de los respectivos oficios remitidos a los registros públicos de la propiedad inmueble, ese conjunto de casas, departamentos, cocheras, terrenos, ya quedaron en manos de la justicia. Habrá un nuevo reclamo que seguirá desapoderando al empresario kirchnerista.



SANCIÓN. La multa impuesta a Báez es seis veces el monto de dinero lavado.

Lázaro Báez seguirá perdiendo bienes después de que el juez Costabel, que ejecuta la pena, ordene el pago de la multa impuesta que es aparte del decomiso. Éste último se afronta de manera solidaria, es decir, entre todos los acusados. La multa, sin embargo, es individual.

El fallo confirmado por la Corte, sostiene que las 22 personas involucradas en este expediente conformaron una estructura jurídica, societaria y bancaria en la Argentina y en el extranjero, "por medio de la cual se canalizaron, transfirieron, disimularon, ocultaron y se pusieron en circulación en el mercado, fondos procedentes de delitos". / **Clarín**

Economía

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

TRAVESÍA. Tras siete horas de trayecto, el reactor con los dos camiones que lo tiraban quedó estacionado en Boedo y Acceso Sur.

El traslado del reactor de YPF demorará más de lo previsto

DESARROLLO. El operativo requiere de una meticulosa misión por las rutas 7 y 40. La primera parte culminó ayer al mediodía con una parada en Boedo, pero aguardan un permiso de Vialidad. Fue fabricado por Impsa.

El reactor de 456 toneladas que construyó Impsa para que la refinería de YPF mejore sus estándares de producción de diésel terminó con su primera jornada de traslado con éxito y se prevé que continúe hoy según lo estipulado. Sin embargo, un freno podría darse desde el domingo: falta un permiso de Vialidad Nacional para que esté autorizado a ir por la ruta nacional 7.

Así, la finalización del viaje del reactor será más allá del día original en que se había planificado. No se descarta que se extienda hasta el martes o el miércoles.

El jefe de la Policía Vial de Mendoza, Claudio Machuca, explicó que la empresa a cargo del traslado del reactor espera una autorización que debe emitir Vialidad Nacional para que los camiones involucrados puedan circular por la ruta 7. El permiso demandaría "paciencia", ya que ayer fue un día no laborable y, en teoría, no se obtendría hasta el lunes, cuando la actividad estatal se retome.

Después de siete horas de trayecto desde los talleres de Impsa en el carril Rodríguez Peña, el reactor con los dos camiones que lo tiraban quedó estacionado este viernes al mediodía sobre la lateral Sur de Boedo y Acceso Sur, listo para salir.

Hoy marchará por calles Bulnes, Aráoz, Anchorena, Azcuénaga, Ferrocarril Belgrano Cargas, Río Mendoza, Quintana y Olavarría hasta la intersección de la ruta 7 hacia el Oeste.

El reactor de hidrodesulfuración de combustibles diésel, denominado HG-D-3501, es la pieza más grande y pesada que se ha transportado por rutas del país, como parte del proyecto "Nuevas Especificaciones de Combustibles". Se montará en la planta de Hidrosulfuración (HDS II) de la nueva unidad que está por terminar de construirse en el Centro Industrial Luján de Cuyo (CILC).

La unidad producirá un gasoil con menor cantidad de azufre en el proceso de refinación de petróleo. A partir de esta nueva planta, el diésel que se refinará en Mendoza tendrá sólo 10 partes por millón (ppm) de azufre, una cantidad muy baja y, por ende, un producto más limpio y seguro para el mejor funcionamiento y vida útil de los motores modernos.

El reactor pesa 456 toneladas, lo que se traduce a unos 30 camiones de carga. Su complejo traslado requiere de tres camiones que, a la vez, contienen los 38 metros de largo del reactor con el objetivo de distribuir el gran peso del equipo en unos 26 ejes. Mide 7,8 metros de altura y tiene un ancho de 6,70 metros.

Fue una soldadura circunferencial con más de 400 kilos de aporte cada una realizada en 12 días ininterrumpidos a 220°C de temperatura de precalentamiento. Y aunque se fabricó en Mendoza, se usaron componentes de más de cinco países del mundo que se fundió con una técnica de soldadura de última generación. Para ser exactos, 90 toneladas de consumibles de soldadura (alambres, varillas, electrodos, etc.).

Este viernes, el megaoperativo del reactor de 456 toneladas dio inicio a las 5.30, en un día no laborable con fines turísticos. Arrancó desde los talleres de Impsa en el carril Rodríguez Peña (Godoy Cruz) rumbo al Acceso Sur para llegar, a las 12 horas, a una de las laterales de Boedo, primera parada.

El traslado de la pieza debió hacerse a una velocidad mínima para evitar entierros. En concreto, la formación de módulos hidráulicos goza de 26 líneas de ejes.

El proceso cuenta también con vehículos guías, tractores y semirremolques que acompañan durante todo el recorrido, así como con personal técnico y operativo, levantacables y equipamiento de trabajo, además de hidrogrúas y grúas para levantar pórticos sobre la ruta nacional 40 y la ruta provincial 10 (Juan José Paso).

456
Toneladas
Es el peso del reactor, lo que se traduce a unos 30 camiones de carga. Mide 7,8 metros de altura y tiene un ancho de 6,70 metros.

Cortes de calles y rutas

Para el operativo se realizarán cortes de tránsito y desvíos en el recorrido de la ruta 40 y sus colectoras inmediatas hacia el Oeste y el Este. También, en el tramo de ruta 7 hasta la ruta provincial 84.

Dependiendo del avance del traslado pautado para cada día, y por las dimensiones y peso de la carga, se realizarán desvíos de los puentes del Acceso Sur de Rodríguez Peña, Sarmiento, Rawson, Juan José Paso, Boedo, Bulnes, Aráoz, Anchorena, Azcuénaga, Ferrocarril Belgrano Cargas, Río Mendoza, Quintana y Olavarría hasta la intersección de ruta 7 hacia el Oeste, hasta tomar la ruta 84 en dirección a calle Brandsen. El ingreso será por el puesto 7 de la refinería YPF en Luján de Cuyo.

El servicio de Metrotranvía fue interrumpido el jueves a las 23 pero la medida se levantó a las 11.45 del viernes.

Fondo Compensador Agrícola: adherirá 20% más de productores

ASISTENCIA. Producción aplicó un incremento del 30% del monto máximo de compensación para afectados por contingencias.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Esta temporada, el Fondo Compensador Agrícola ha tenido un aumento del 30% con respecto al monto definido inicialmente por hectárea el año pasado. También tuvo el mismo valor de ajuste la prima que debe pagar el productor. Hay tiempo para inscribirse hasta el 5 de septiembre.

El ministro de Producción de la provincia, Rodolfo Vargas Arizu, explicó que el año pasado el seguro más alto era de $1,5 millones, mientras que ahora es de $2 millones. Sin embargo, señaló que, como en 2024 se aplicó un mecanismo de indexación, en marzo de este año, ese monto ya se elevó a $1,8 millones.

Recordó que antes de definir esta modalidad de ajuste, si a un productor le caía granizo en enero, cuando cobraba en julio -en particular en momentos de alta inflación- había perdido buena parte del poder de compra de ese seguro. Ahora la propuesta es más atractiva.

Vargas Arizu detalló que en 2025 también hay otro seguro de $800 mil (el año pasado fue de $600 mil), y uno más, sólo por granizo, de $2 millones, que en 2024 no tomó mucha gente, pese a que el pago por hectárea es inferior, porque resulta una opción más conveniente el que cubre tanto por granizo como por heladas.

Resaltó que ninguna compañía de seguros cubre por heladas porque provocan un daño muy grande en la producción, por lo que este fondo compensador que ofrece el Gobierno es un subsidio al agricultor.

Cómo funcionó la temporada pasada

El año pasado, el Fondo pagó $7.300 millones, de los que $5.300 millones fueron al Sur provincial, donde se sostuvo la lucha antigranizo, y los $2 mil millones restantes se repartieron en el resto de los oasis.

Vargas Arizu planteó que no discuten la efectividad del sistema de combate activo, sino que el Gobierno provincial decidió dirigir los fondos directamente al productor para favorecer que pueda, al menos, salvar los costos si se ve afectado por una contingencia y que, de esta manera, pueda permanecer en la ruralidad.

Un relevamiento realizado por la Dirección de Contingencias Climáticas mostró que, en la temporada 2024-2025, los agricultores realizaron denuncias por afectación de granizo en 19.927 hectáreas productivas en toda la provincia (versus las 32.413 en promedio de los últimos 30 años) y por 11.844 hectáreas con daño por heladas (cuando el promedio histórico es de 22.420).

Cómo funcionará este año

Las inscripciones ya comenzaron y estarán abiertas hasta el 5 de septiembre; fecha inamovible porque empezará a cubrir la producción a partir del 15 del mes próximo. El ministro de Producción explicó que el año pasado la cobertura comenzó a regir los primeros días de septiembre, pero que los seguros agrícolas son para daños fortuitos, no con un alto grado de probabilidad.

Detalló que se mantiene la cobertura para productores de hasta 30 hectáreas, luego de que se pasara de 20 en 2023 a 30 en 2024. Sin embargo, se planteó un aporte de un 30% adicional para aquellas fincas que han estado en situación de emergencia o desastre agropecuario, por el mismo fenómeno (granizo o heladas), en tres de las últimas cinco campañas agrícolas.

En 2024, se adhirieron 3.800 productores y esperan que este año haya un incremento del 20% por parte de aquellos agricultores que no se inscribieron, sufrieron una inclemencia y vieron que su vecino, que había adherido, recibió $15 o 20 millones, según el tipo de seguro contratado y las hectáreas.

Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribite a un valor promocional por muestra hasta el 20 de agosto

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

Sociedad

Nadia “Coralina”, la voz del Conicet que reflotó el amor por el mar

FOTOS: GENTILEZA

ÉXITO. Del 23 de julio al 12 de agosto, Nadia y más de 30 investigadores del Conicet mostraron las maravillas del mar argentino.

STREAMING. Con sus relatos, la bióloga fue el corazón de la histórica transmisión en vivo en el cañón submarino de Mar del Plata, a 3.900 kilómetros de profundidad.

Astrid Moreno Dione
Especial para Los Andes

“Les dejo el mar a cuidado, ¿sí? Un beso enorme”, cerró el domingo pasado Nadia “Coralina” Cerino la transmisión en vivo del Conicet desde el cañón submarino de Mar del Plata. Del otro lado de la pantalla, más de 70.000 personas compartían la emoción y la angustia de la licenciada en Biología.

Aún hoy se conmueve hasta las lágrimas al hablar de la frustración que le provoca ver cómo la contaminación marina pasa inadvertida para la mayoría. “A nadie parece importarle”, lamentó en diálogo con Los Andes.

“Cuando encontrábamos una bolsa a 3.000 metros de profundidad había una repercusión terrible, pero después soy esa loca que va por la playa juntando basura. No se trata de culpas, sino de responsabilidad: tenemos un mar hermoso, cuidémoslo”, reflexionó Nadia.

Para ella, “su granito de arena”, en una constante alusión al tema que la apasiona, no fue tanto la expedición y los descubrimientos que resultarán de sus investigaciones en corales marinos, sino el mensaje de cuidado de la naturaleza que logró transmitir con su calidez.

Esa cercanía que vivió durante toda la transmisión en vivo –el ruido del mate de fondo, las charlas sobre situaciones cotidianas que vivía la gente en sus casas mientras los veía, y las referencias a personajes populares– revivieron la ciencia nacional. Una luz de esperanza se iluminó en medio del océano más oscuro para aquellos que, como Nadia, aman las maravillas naturales, esas que ninguna tecnología o mente más creativa puede imitar.

“Me llegan muchísimos mensajes de niños que quieren ser biólogos marinos. Sería hermoso que crezca el interés por la ciencia, porque se estaba perdiendo. Ojalá el año que viene explote la inscripción en carreras científicas”, proyectó.

El inicio de la expedición en el cañón de Mar del Plata

Desde el 23 de julio hasta el 12 de agosto, Nadia y más de 30 investigadores del Conicet mostraron las operaciones del robot submarino ROV SuBastian, que descendió hasta 3.900 metros de profundidad. Los científicos estaban divididos en dos grupos de seis integrantes cada uno, que rotaban para mantener la transmisión en vivo durante las 24 horas.

Un equipo manejaba el robot, tomaba las decisiones logísticas y los controles; el otro grupo armaba planillas, documentaba los datos y muestras y, en una labor que se volvió crucial, hablaba con el público. Si bien la transmisión en vivo era un requerimiento de la fundación Schmidt Ocean Institute –que financió la investigación y otorgó el barco–, la interacción con la audiencia nació de los propios investigadores.

La ciencia le ganó a Olga y a Luzu

“Empecé hablando con muy pocas personas, casi todas conocidas. Se escuchaba todo: no podías ni comer un caramelo y tenías que hablar bajito, y aun así se oía. Por eso yo todo el tiempo decía ‘no sean chusmas’”, relató la investigadora sobre el inicio de la expedición.

En una de sus guardias la acompañaban 2.700 personas en directo y, mientras pedía ver si podían llegar a 3.000, un comentario le cambiaría el nombre para siempre. Ella, al estar en el segundo grupo, no tenía injerencia en lo que recolectaba el robot, por lo que, luego de seis horas de ver pasar corales, reclamó: “¡No sacan ninguno!”.

ASOMBRO. A los usuarios les llamaron la atención las nuevas especies descubiertas.

> “Me llegan muchísimos mensajes de niños que quieren ser biólogos marinos. Sería hermoso que crezca el interés por la ciencia, porque se estaba perdiendo”.

Ese comentario despertó la euforia de quienes, para ese momento, no eran ni un décimo del público que tendrían después. “Un coral para Nadia” y “Nadia Coralina” comenzaron a repetirse en el chat, a tal punto que se volvió su apodo para el resto de la campaña y su nuevo nombre en redes sociales.

“Durante la transmisión, la gente comentaba en el chat usando términos científicos, participando activamente, y era maravilloso. Eso educó y generó conciencia sobre la conservación”, contó, aún sorprendida.

Más de 70.000 espectadores en simultáneo

El boom de la expedición, que alcanzó picos de más de 70.000 espectadores, llegó a través de las redes sociales, cuando a los usuarios les llamaron la atención las nuevas especies que los investigadores iban descubriendo. Del pulpo “Dumbo” a la estrella “culona” e, incluso, las peleas entre cangrejos, todo podía disfrutarse en gran calidad gracias al robot.

“Hay especies que no son tan llamativas o que son muy pequeñas, como por ejemplo los crustáceos. Ustedes nos pueden haber visto aspirar la arena sola o con algo que parecía insignificante, porque animales como la ‘batata violeta’ son muy llamativos a la vista. Pero hay un montón de especies, gusanos y caracoles que son de suma importancia para las investigaciones”, explicó.

En la expedición también hubo un interés especial en ciertas especies que ya habían sido registradas, pero de manera incompleta: en algunos casos solo existía un ejemplar dañado o un fragmento, lo que impedía su descripción científica. Nadia buscaba un coral ramificado del que apenas conservaba una porción mezclada con otro material, lo que imposibilitaba su análisis.

“Conocer el mar es entender el ambiente. Al no conocer nada, nos pasaba que encontrábamos un campo de remolacha y pensábamos: ¿por qué solo hay remolacha? Ahí buscamos comprender eso, estudiamos ese animal para ver qué tiene de especial y que le permite sobrevivir donde casi nadie más lo hace”, describió.

Un nuevo mundo, al descubierto

Nadia analizó que no sólo se abrió un nuevo mundo para la gente, sobre un espacio inexplorado y poco conocido como es el océano, sino también para aquellos que dedican gran parte de su vida y todo su trabajo a entenderlo.

“Ni nosotros lo conocíamos mucho, menos la gente que no se dedica a esto. Ahora pudimos conocer más ambientes y, lo que es aún mejor, acercárselos a la gente. Pero no sólo por los organismos que habitan el mar, sino también por su superficie: mostrar que no todo es arena lisa, que hay rocas gigantes, cañones, paredes y distintas faunas”, analizó.

En expediciones previas, como las denominadas Calud 1, 2 y 3 –la última es la 4–, los equipos científicos habían logrado explorar fondos marinos profundos y registrar hallazgos sorprendentes. De esas campañas surgieron alrededor de 60 especies nuevas para la ciencia, además de unos 400 trabajos de investigación y el registro de numerosos organismos hasta entonces desconocidos.

“La gente ama la naturaleza, pero está lejos de ella porque nadie se la muestra de forma accesible”, comprendió Nadia sobre esta cuarta expedición, que fue notablemente la más exitosa por fuera del ámbito científico. Y agregó: “Pensamos que es muy difícil porque los científicos hablan raro y existe esa idea de que saben mucho. Nosotros tampoco sabíamos todo: preguntábamos todo el tiempo ‘¿qué es eso?’ y debatíamos. Al explicarlo de forma simple, la gente se sintió parte”.

Por qué la investigación recién empieza

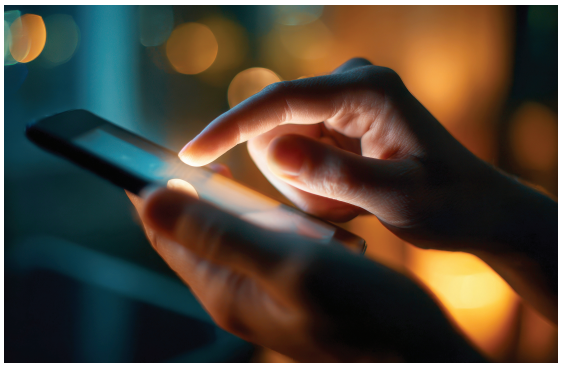
La expedición con el ROV SuBastian es apenas el inicio del trabajo para los investigadores del Conicet. Ahora cada grupo debe procesar las muestras finales: empacar, limpiar y ordenar todo. Una parte del material se traslada a un Museo, otra se va a los laboratorios de los especialistas de distintas partes del país para analizarlas, compararlas y establecer resultados.

“En realidad, la investigación comienza recién ahora. Este proceso demanda tiempo: los primeros estudios podrían estar listos en alrededor de un año, mientras que otros pueden extenderse durante más de una década”, adelantó.

Suspendieron al docente que tenía fotos sexuales de un niño

INVESTIGACIÓN. El profesor, oriundo de General Alvear, fue imputado por tenencia de imágenes sexuales en su celular. Arriesga 20 años de cárcel.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar



El docente de General Alvear que se encuentra imputado tras haberse descubierto fotos de desnudez de un niño, tomadas sistemáticamente mientras tuvo un año y medio y 4 años, en una tarjeta de memoria de su teléfono celular, fue suspendido por 30 días sin goce de sueldo. Así lo confirmaron desde la Dirección General de Escuelas (DGE) mendocina.

El delito por el que el fiscal Javier Giaroli acusó formalmente al maestro es tenencia de Material de Abuso Sexual contra Niños, Niñas y Adolescentes (Masnna), contemplado en el artículo 128 del Código Penal. Aunque el imputado se encuentra en libertad, su situación es por demás comprometida.

Suspendido y bajo investigación

Según confirmaron desde la DGE, los dos docentes mendocinos que se encuentran imputados y siendo investigados en causas penales vinculadas a material de abuso sexual infantil han sido suspendidos preventivamente y sin goce de haberes por 30 días, prorrogable según normativa vigente.

Además del docente de Alvear, hay otra maestra de Tupungato involucrada en un episodio distinto y quien fue imputada luego de que Google emitiera una alerta a nivel mundial sobre Masnna en su dispositivo. El caso también salió a la luz esta semana.

Si bien desde la DGE resaltaron que, en ambos casos, los hechos habrían ocurrido fuera del ámbito del servicio educativo, lo cierto es que generaron conmoción y alarma en la comunidad escolar, lo que afectó el clima institucional y la normal prestación del servicio.

"Inicialmente se había determinado su traslado preventivo a dependencias sin contacto con menores, pero dada la gravedad de las imputaciones y su repercusión, se adoptó la medida cautelar de suspensión, conforme a lo establecido por el Reglamento General de Sumarios y Procedimientos Disciplinarios", destacaron desde el gobierno escolar.

Además, aclararon que la suspensión preventiva fue dispuesta a través de la intervención de la Defensoría del Personal de la Educación (De.P.E.), en ejercicio de las facultades conferidas por el nuevo Reglamento General de Sumarios y Procedimientos Disciplinarios, aprobado por Resolución 6642-DGE-2024.

En tanto, la DGE confirmó que se remitieron las actuaciones a la Junta de Disciplina de Educación Primaria para avanzar con la apertura de sumarios administrativos, en resguardo de la integridad física, psíquica y moral de niñas, niños y adolescentes y del interés superior del niño reconocido por la legislación nacional e internacional.

La investigación en Junta de Disciplina acompaña lo judicial. Si los docentes llegasen a ser condenados, una de las posibilidades es la exoneración o despido del sistema. En caso de no existir condena, se lo debe reincorporar de inmediato, al tiempo que el docente (o los docentes) deberán cobrar aquello correspondiente al tiempo en que estuvo suspendido.

El fortuito hallazgo que destapó el caso

En febrero de este año, dos adolescentes caminaban por el centro de General Alvear. En la puerta de un local de servicio técnico de celulares encontraron, tirada en el piso, la tarjeta de memoria de un teléfono celular. La idea de borrar su contenido y formatearla les pareció atractiva, tal vez para hacer aprovechamiento propio de los 32 GB de su capacidad. Pero lo que estaban a punto de descubrir era escalofriante.

Las chicas, que se llevaron la tarjeta para revisarla en una computadora, encontraron en su interior fotos de un niño desnudo. Eran varias imágenes, todas del mismo niño, tomadas cuando era pequeño y luego, en la medida en que avanzaba el repaso de las imágenes, se lo iba viendo más grande.

El detalle es que en todas las fotos el niño estaba desnudo, lo que derivó en la imputación del fiscal ante una evidente situación de abuso sexual infantil.

Las adolescentes se dirigieron a una comisaría de Alvear, con la tarjeta, y radicaron la denuncia en base a lo que habían visto. La causa fue derivada al fiscal Giaroli, mientras la tarjeta de memoria pasó a manos del área de Delitos Tecnológicos para su análisis. Fueron estos peritos quienes determinaron que esos archivos eran una copia de información que se encontraba en un teléfono celular.

Fotos sexuales de otras docentes

Según destacaron fuentes judiciales a Los Andes hace unos días, al analizar todos los archivos en esa tarjeta de memoria se encontraron dos tipos de fotografías. Por un lado, algunas que mostraban a un niño que fue fotografiado desde que era un bebé hasta los cuatro años, siempre en contextos sexuales.

Este sería el material en que se ampara la imputación por el artículo 128 del CP, y si bien las fotos habrían sido tomadas entre 2013 y 2017 -por lo que los delitos de producción y distribución de Masnna estarían prescriptos, no lo está el de tenencia ya que estaban en la tarjeta hasta febrero, cuando fue encontrada y rescatada de casualidad.

Incluso, se cree que el hoy imputado retiró la tarjeta de su celular cuando lo llevó a arreglar al local ubicado frente al sitio donde fue encontrada, precisamente para no quedar expuesto en caso de que lo revisaran.

Además de las imágenes del niño, en la tarjeta había también una serie de fotos de distintas mujeres, todas tomadas en contextos que llevaron a los investigadores a suponer que han sido tomadas con fines sexuales y sin su consentimiento (eran fotos de escotes y glúteos, tomadas a la distancia, desde detrás de rejas o telas mosquiteras).

En la tarjeta de memoria del celular del maestro había fotos de un niño desnudo, tomadas sistemáticamente mientras tuvo un año y medio y 4 años.

Lo llamativo es que, según se observaba al analizar las imágenes, algunas de esas fotos parecían haber sido tomadas en una escuela y se lograba presumir que sus protagonistas serían docentes y personal administrativo.

El gran misterio: la carpeta "Ultra secreto" a la que nadie ha podido acceder

Además, trascendió que esa misma tarjeta tenía una carpeta con el nombre "Ultra secreto", a la que aún no se logra acceder ya que requiere una contraseña.

Si bien la investigación para dar con el dueño de esa tarjeta de memoria comenzó en el acto, recién durante los últimos días lograron confirmar que el dueño del dispositivo era el docente de Alvear hoy imputado. Una vez identificado, allanaron el domicilio de este hombre, operativo que se aprovechó para secuestrar el teléfono celular y otros dispositivos electrónicos.

Ahora el foco de la instrucción está en analizar el celular y los equipos secuestrados, en buscar la coincidencia con la tarjeta de memoria y en intentar acceder a la carpeta protegida. Además, el fiscal buscará determinar si el niño ha sido víctima de otros delitos más graves, como abuso sexual o corrupción de menores.

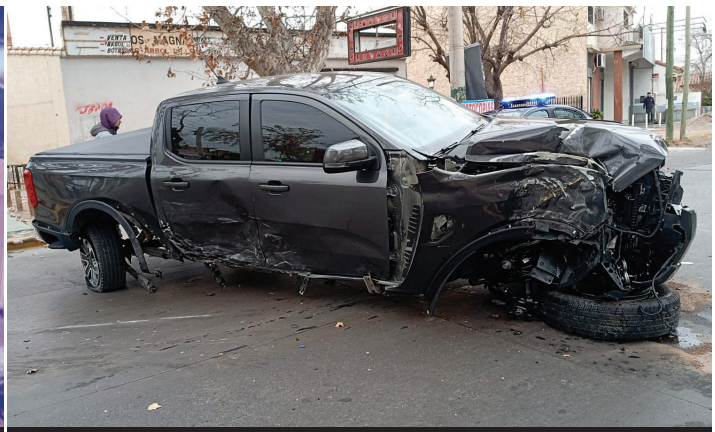
Si bien el artículo 128 del CP establece una pena de entre seis meses y cuatro años de prisión a quien "produjere o publicare imágenes pornográficas en que se exhibieran menores de dieciocho años, al igual que el que organizare espectáculos en vivo con escenas pornográficas en que participaren dichos menores", la pena podría estirarse a 20 años de cárcel.

Esta ampliación de la condena puede estar vinculada a que se sumen otros delitos. A nivel judicial, esta suma de delitos en una condena se denomina "en concurso".

En el caso del docente mendocino, este concurso podría estar vinculado a la existencia de episodios de abuso sexual que acompañen a la tenencia de Masnna.

Dos muertos y tres heridos tras un choque en Lavalle

Dos jóvenes fallecieron y otros tres resultaron heridos producto del choque de una camioneta contra un árbol en Lavalle. Ocurrió a las 22.25 del jueves, en la intersección de la ruta 142 y calle Rodríguez. Una camioneta Toyota Hilux, en la que viajaban cinco adolescentes, se desplazaba por la ruta hacia el Este, cuando el conductor perdió el control y colisionó contra un árbol al costado de la calzada. Por el impacto, Matías Brito (18) y Axel Vega (19) salieron despedidos del habitáculo y murieron en el acto.



Conductor ebrio casi causa una tragedia en Guaymallén

Un choque entre una camioneta y un auto en Guaymallén dejó nuevamente en evidencia la irresponsabilidad de conducir bajo efectos del alcohol. A las 5.10, en el cruce de Bandera de los Andes y Avellaneda, un joven de 28 años circulaba en un Peugeot 206 por Avellaneda hacia el Norte y habría cruzado un semáforo en rojo. Entonces impactó contra la Ford Ranger de un hombre de 33 años. El test del alcoholemia al conductor del auto arrojó 2,18. Ambos conductores salieron ilesos.

Mundo

EFE / KREMLIN

CONJUNTO. Tras el final del encuentro, ambos mandatarios realizaron una declaración respecto del rumbo a seguir.

Trump y Putin reabren el diálogo frente a la guerra

CONFLICTO. El presidente estadounidense y su par ruso mantuvieron un encuentro en Alaska. Mientras tanto, continuaban los ataques en el terreno y se desplegaba una estrategia mediática para amplificar el mensaje de Trump.

La cumbre entre el presidente estadounidense Donald Trump y su homólogo ruso Vladimir Putin se celebró ayer en Anchorage, Alaska, en un momento crucial para la geopolítica mundial y mientras la guerra en Ucrania continúa escalando. El encuentro, que había generado enormes expectativas internacionales, tuvo lugar en una base militar estadounidense donde ambos líderes protagonizaron un saludo protocolar antes de dirigirse juntos a las conversaciones oficiales.

Aunque inicialmente se había anunciado que la reunión sería a puertas cerradas, la Casa Blanca informó que el formato fue modificado para incluir a asesores clave de ambas delegaciones. Trump estuvo acompañado por el secretario de Estado, Marco Rubio, y el enviado especial Steve Witkoff. Desde el Air Force One, el presidente estadounidense anticipó que su intención no era negociar en nombre de Ucrania ni ofrecer garantías de seguridad, sino simplemente lograr que Putin accediera a sentarse a dialogar. Además, reveló que mantuvo contactos previos con el presidente bielorruso Alexander Lukashenko, un aliado estratégico de Moscú.

El presidente ucraniano Volodimir Zelensky no fue invitado a la cumbre. A pesar de ello, expresó su respaldo a una eventual reunión trilateral, señalando la necesidad de que Ucrania esté directamente representada en cualquier diálogo de paz. Trump indicó que, de resultar exitosas las negociaciones en Alaska, intentaría organizar un encuentro directo entre Zelensky y Putin "casi de inmediato", incluso en territorio estadounidense, un objetivo ambicioso dada la complejidad logística y la situación en el terreno.

Durante la declaración conjunta, Putin agradeció a Trump por la invitación y justificó el lugar del encuentro: "Sólo tenía sentido una reunión aquí, porque nuestros países están separados por el mar y son vecinos cercanos". Además, calificó las conversaciones como "constructivas" y "bastante útiles", aunque no se anunciaron avances concretos respecto al conflicto ucraniano.

La guerra no dio tregua durante las horas del encuentro. Tanto Ucrania como Rusia declararon hostilidades sobre sus respectivos territorios.

La guerra, sin embargo, no dio tregua durante las horas del encuentro. Mientras Trump y Putin posaban para las cámaras en la pista de aterrizaje, la Fuerza Aérea de Ucrania emitió alertas por la presencia de drones Shahed en el este de Dnipro y movimientos de aviones rusos en el noreste y sureste del país. Simultáneamente, el Ministerio de Defensa ruso informó que sus sistemas de defensa aérea derribaron cuatro drones ucranianos sobre la región de Rostov. Este paralelo entre la diplomacia de alto nivel y las operaciones militares evidenció la compleja y delicada situación, donde las negociaciones de paz se desarrollan en un contexto de conflicto activo y sangriento.

Más allá de la dimensión estrictamente diplomática, la cumbre estuvo marcada también por un despliegue mediático muy particular, característico del estilo político de Trump. Sean Hannity, presentador estrella de Fox News y uno de los aliados más cercanos y promotores del expresidente, viajó expresamente a Anchorage para realizar una entrevista exclusiva con Trump inmediatamente después de la reunión. La presencia de Hannity en este tipo de eventos no es casual ni inédita: ya había sido el primer entrevistador tras la cumbre con Kim Jong Un en Singapur (2018), después de la polémica conferencia de prensa en Helsinki con Putin, así como en otros momentos clave de la presidencia de Trump.

Junto con él, Bret Baier, otro presentador principal de Fox News, grabó varias entrevistas con Trump durante los vuelos hacia y desde Alaska, sumando un total de tres encuentros mediáticos en un solo día.

El Papa León XIV llamó a "no resignarse"

Desde Castel Gandolfo, en el Día de la Asunción de la Virgen, el Papa León XIV instó a no resignarse ante la violencia global. En su homilía, expresó que "no debemos aceptar el predominio de las armas y el conflicto", y subrayó que es posible redescubrir el camino de la paz. Frente al avance de la guerra, el pontífice apeló a la esperanza: "Dios es más grande que el pecado del mundo".

El Papa valoró los gestos de fraternidad, solidaridad y perdón, destacando el papel de comunidades pobres, mujeres creyentes y constructores de paz. "Son la alegría de la Iglesia", afirmó. También llamó a los fieles a no tener miedo de seguir a Cristo, pese a las voces que invitan a la comodidad. La jornada concluyó con el rezo del Ángelus y una bendición a los fieles, dedicando la oración a la Virgen María como intercesora por la paz.

La niñez en el mundo está en peligro de muerte

DRAMA. Uno de cada 6 niños en el mundo vive en guerras y zonas de conflicto. Más de 49 millones han sido forzados a huir de sus hogares.

Mientras muchas familias se preparan para celebrar el Día de la Niñez, millones de niños y niñas en el mundo deben enfrentar una realidad muy distinta: uno de cada seis chicos vive en guerras y zonas de conflicto.

El panorama es alarmante. De acuerdo con el informe de ACNUR Tendencias Globales, a fines de abril 2025 había más de 122 millones de personas desplazadas forzosamente en el mundo. Y aunque los chicos representan el 29% de la población global, constituyen el 40% de las personas desplazadas por la fuerza.

Esto significa que más de 49 millones de chicos han sido forzados a huir de sus hogares para salvar sus vidas, una cifra que supera la población total de Argentina. En la huida, niños y niñas se enfrentan a inimaginables peligros. Muchos cruzan fronteras solos, quedando desprotegidos frente a quienes se aprovechan de su vulnerabilidad.

Frente a esta emergencia, Fundación ACNUR Argentina impulsó "La Guerra NO es un Juego", una iniciativa que invita a toda la sociedad a actuar por las infancias atrapadas en conflictos, guerras y violencia armada.

Las firmas recolectadas serán presentadas en septiembre en la Asamblea General de las Naciones Unidas, para instar a los líderes mundiales a tomar medidas urgentes por una niñez que pueda jugar y vivir en paz.

En 2024, la violencia contra los niños en los conflictos armados alcanzó niveles sin precedentes, tras registrarse un abrumador aumento del 25% en el número de violaciones graves con respecto a 2023, según el más reciente informe de la ONU sobre Niños y Conflictos Armados publicado en junio 2025.

Crecer entre las bombas

Con "La Guerra NO es un Juego", la Fundación ACNUR Argentina busca concientizar y actuar frente a una realidad estremecedora.

A través de esta acción, la organización convoca a la población a firmar en LaGuerraNoEsUnJuego.org para alzar sus voces y exigir que los niños y niñas puedan vivir y jugar en paz.

"La infancia debe ser sinónimo de juego, no de miedo ni de huida. Sin embargo, hoy 1 de cada 6 niños y niñas en el mundo crece en guerras y zonas de conflicto. Infancias que deberían transcurrir entre aulas y plazas, transcurren entre escombros, sirenas y miedo. Queremos visibilizar esta realidad inadmisible", afirmó Paula Martínez Álvarez, Directora de Comunicaciones de Fundación ACNUR Argentina.

Distintas figuras públicas ya se han sumado a esta acción compartiendo poderosos mensajes en sus redes sociales, tal es al caso de Osvaldo Laport – Embajador de Buena Voluntad de ACNUR –, Georgina Barbarossa, Claudia Villafañe, Marcela Kloosterboer, Eleonora Wexler, Isabel Macedo, Flor Otero, Sergio Lapegüe, Noelia Marzol, Diego Ramos, Flavia Palmiero, Barbie Velez, Pía Shaw, Viviana Saccone, Nico Peralta, Sebastián Almada, entre otras.

"En el mundo, millones de niños y niñas son reclutados para luchar como soldados y entrenados para matar cuando ni siquiera saben leer", expresó Osvaldo Laport.

En un mundo donde se naturaliza la violencia desde edades tempranas, firmar por la paz es una manera de expresar que la infancia en guerra es inadmisible. Este mes de la niñez podemos alzar la voz por los niños y niñas que no pueden hacerlo, firmando en LaGuerraNoEsUnJuego.org.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La carrera nuclear, un riesgo nunca resuelto

Se acaban de cumplir 80 años del primer ataque con bomba atómica en un contexto bélico. Fue en la parte final de la Segunda Guerra Mundial, producido por Estados Unidos sobre la ciudad japonesa de Hiroshima, arrasando con ella. Tres días después, la aviación norteamericana lanzó otra poderosa bomba nuclear sobre la ciudad de Nagasaki con el mismo efecto.

El saldo estimado de víctimas civiles en aquellos bombardeos habría superado largamente las 200.000 personas. Una catástrofe que para una buena parte de la humanidad aún no tiene explicación, más allá del de la estrategia elegida por EEUU para lograr el desenlace de la mayor contienda bélica de la historia mediante la rendición incondicional de Japón.

Fueron los únicos momentos de utilización de armamento atómico en conflictos entre países, pero dieron paso a una carrera nuclear que generó un clima de tensión durante décadas y que aun en nuestros días mantiene en vilo al mundo entero.

Son muchos los analistas de los conflictos internacionales actuales que consideran que en nuestro tiempo el riesgo por el uso de armas nucleares es, lógicamente, mucho mayor que el que causaron aquellos sorpresivos y desmesurados ataques sobre ciudades japonesas.

Es que conflictos como el que Rusia mantiene para tomar para su dominio territorios de Ucrania, o la siempre vigente tensión en Medio Oriente conducen a un cuadro de temor constante por el posible uso de armas de destrucción capaces de dejar efectos muchas veces superiores a los de la tragedia japonesa de hace ocho décadas.

El reciente enfrentamiento denominado de los Doce Días entre Israel e Irán se muestra como la antesala de lo que un choque armado entre potencias con uso de armas letales a mayor escala es capaz de concretar. Y fue necesaria la participación de Estados Unidos para condicionar con un ataque considerado quirúrgico el camino hacia la concreción de armamento nuclear por parte del régimen iraní. Sin embargo, nada está resuelto y las posibilidades de una contienda de peso siempre se mantienen.

Justamente el dramático conflicto en territorio ucraniano, generado por las ambiciones de expansión del gobierno de Putin a raíz de la pretensión de Ucrania de acercarse más a Occidente, llevaron a otro pico de tensión que ahora se busca aliviar por la vía diplomática.

En efecto, fue el presidente Trump el que encendió la mecha al anunciar el despliegue de dos submarinos nucleares como respuesta a una supuesta amenaza de Rusia hacia Europa. La reacción del Kremlin a los movimientos estadounidenses no fue lenta y para nada alentadora y sonó más que nada como advertencia: "En una guerra nuclear no puede haber vencedores. Este es, seguramente, el principal postulado por el que nos guiamos", sostuvo el portavoz presidencial ruso.

El riesgo que amenaza a la población mundial desde aquel dramático ataque sobre Hiroshima obliga en estos tensos tiempos a la comunidad internacional a esforzarse por intentar hacer prevalecer la vía diplomática y del diálogo civilizado como mecanismo para solucionar las desinteligencias imperantes entre las grandes potencias. Así lo impone la amenaza latente de la carrera nuclear.

MARIDAJES

Con el reloj nacional detenido llega la hora de los municipios

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

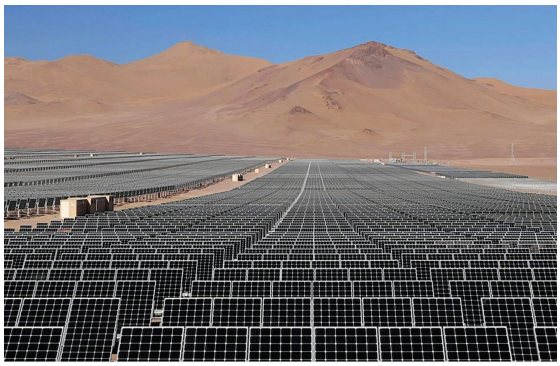
El efecto motosierra tuvo -y tiene- un profundo efecto en todo el país desde que el 10 de diciembre de 2023 la gestión Milei reconfiguró profundamente las reglas de juego. En ese barajar y dar de nuevo las provincias debieron hacer otro tanto y ver cómo avanzar rascando el plato o cuidando hasta la última moneda de su exigua alcancía. Por supuesto, esto nunca es lineal y replicable ciento por ciento a todo el mapa, pero a grosso modo Papá Nación dijo hasta acá llegamos y lo que antes se daba por hecho ya no fue así. La obra pública fue la principal afectada y con ella todo el universo laboral que va de su mano. Cientos de obras, en su mayoría claves para cada provincia, quedaron varadas o requirieron, como fue el caso de Mendoza y de Buenos Aires, que sus gobernadores acordaran con la Nación hacerse cargo de esos trabajos frenados y continuarlos apelando a la magra caja propia. Por caso, en mayo de este año, Alfredo Cornejo firmó que la provincia tome la ejecución directa de las tareas en las rutas 7, 40 y 143, en zonas estratégicas del Gran Mendoza, Valle de Uco, Lavalle y el Sur.

A su vez, la gestión provincial apuntó a los municipios para plantear estrategias en conjunto en temas sensibles, como por ejemplo la seguridad. Cornejo planteó la necesidad de que las comunas se involucraran en la lucha contra el delito y para ese objetivo aportó más inversión en materia de equipamiento. "Cuanto más se comprometa un municipio en seguridad, más invertiremos nosotros", avisó el gobernador. Mensaje que tuvo un previsible eco en municipios de su línea política y algunos reparos desde la oposición, sobre todo de parte del cacique sureño Omar Félix.

Hoy las principales obras en marcha en la provincia llevan a los departamentos donde están situadas a tomar un protagonismo fundamental. Una visibilidad que impone gobernantes a la altura. Las Heras, por caso, tiene en marcha el Parque solar El Quemado, nada menos que primer RIGI (Régimen de Grandes Inversiones del país) del país, y el Proyecto San Jorge Cobre Mendocino, que recientemente concluyó su Audiencia Pública. Luján, por su parte, adjudicó el Polo Logístico con el que sueña transformar a ese departamento en el "Panamá terrestre". Guaymallén presentó su "master plan" de obras con las que durante 18 meses pretende una fuerte puesta a punto de la comuna más poblada. Sin duda la parte más ambiciosa es la remodelación del Acceso Este, sobre la Ruta Nacional 7, para mejorar la hoy complicada conectividad en el Gran Mendoza.

En escala, cada municipio toma las riendas y cuida -aunque "culturalmente" no siempre haya sido así- cada peso para no dejar de hacer aquello que le demandan los vecinos. La generosa teta de la Nación ya no drena lo esperado. De aquel dispendio a esta línea cortada hay un trecho mucho más profundo que el sólo hecho de garantizar el equilibrio fiscal. La próxima cita con las urnas será la mejor encuesta para saber si se está yendo por buen camino.

En escala, cada municipio toma las riendas y cuida -aunque "culturalmente" no siempre haya sido así- cada peso para no dejar de hacer aquello que le demandan los vecinos. La generosa teta de la Nación ya no drena lo esperado.



Preocupaciones ciudadanas. El dato saliente de la encuesta nacional de Reale Dalla Torre puso en primer plano la caída de la imagen del presidente Milei (54,30 al 44%) y la repuntada positiva de la hoy exmandataria presa Cristina Fernández (25,40 al 34,30%). Pero ese sondeo, que comparó enero del 2024 con agosto de este año, también puso el foco en el clima social, más precisamente en las preocupaciones ciudadanas. Ahí, el 'no alcanza el dinero' se ubicó en lo alto y el empleo fue uno de los rubros que más creció en cuanto al dolor de cabeza: del 39,1% al 48,10%. Y de los que bajaron, es decir el argentino se siente un poco más 'tranquilo' (es un decir) el más significativo fue la inflación, que pasó del 75% al 38,80% y la corrupción, que bajó del 34% al 28,30%. En cuanto a la situación económica personal, sin dudas el principal termómetro, mientras la categoría "buena" subió apenas de 5,6% al 6,7%, la "mala" pasó de 22,8 a 22,10%. Enfrentados el 'percibe que no le alcanza el dinero' y 'no le alcanza', gana por lejos el primero: 78,9 a 20,9%. Una vez más, el bolsillo como el órgano más sensible de Ushuaia a la Quiaca.

Otro impulso. El Gobierno nacional eliminó las retenciones a más de 200 productos mineros; la mayoría tenía aranceles del 4,5%. Según El explicador del sitio Chequeado, en 2024 las exportaciones de productos minerales reportaron ingresos en concepto de derechos de exportación por más de $ 566 millones. Como parte del RIGI ya se presentaron 14 proyectos por US$ 16.200 millones. La medida incluye 231 productos, de los cuales 41 son minerales utilizados como insumo para la construcción, 54 minerales no metalíferos y 133 de bienes de minería metalífera. La baja a 0% de las retenciones a productos mineros busca, argumenta el gobierno nacional, seguir impulsando las exportaciones del sector.

Maridaje de la semana. El Metrotranvía ya cuenta con paradores inteligentes en las estaciones de Capital. En construcción están las de Godoy Cruz y en breve arrancarán las obras en Maipú y Las Heras. Con una inversión de $250 millones por cada parador, esta tecnología amplía las opciones de pago y reduce la evasión.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 16 de agosto de 1925

Aviador argentino muere en Marruecos

Melilla. En un combate aéreo entre aviones de una escuadrilla española contra fuerzas rifeñas, se produjo la muerte del alférez argentino Fausto Arturo Iglesias. El aviador recibió una herida en el femoral, falleciendo a los pocos minutos de ser alcanzado por la metralla enemiga.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL JUICIO EN ESTADOS UNIDOS

Un alivio en el caso YPF

Bernardo Saravia Frías
Abogado. Ex procurador del Tesoro de la Nación desde 2017 hasta 2019

La Cámara de Apelaciones del Segundo Circuito de Estados Unidos aceptó el pedido argentino de dejar en suspenso una orden de la jueza Loretta Preska que ponía en serios aprietos la posición del país en el juicio de YPF.

Para entender lo que está en juego y lo que esta decisión implica, un repaso del estado del proceso: la jueza de primera instancia condenó a la Argentina a pagar más de 16 mil millones de dólares. El argumento es que violó los estatutos de YPF cuando expropió el 51% de las acciones. En Estados Unidos, una sentencia de primera instancia puede ser ejecutable; este es el caso, porque Argentina no dio garantías para que la apelación tuviera efectos suspensivos. En el marco de la ejecución de la sentencia (aún apelada), se ordenó al Estado argentino entregar las acciones que ostenta en YPF.

Ambas decisiones fueron apeladas. La Cámara resolvió hoy suspender cautelarmente el pago parcial con acciones ordenado por Preska. En septiembre se deben presentar los argumentos a favor o en contra de esa orden; luego se decidirá su procedencia o no. En octubre, de su lado, empiezan los alegatos respecto del fondo de la cuestión, es decir, sobre la condena por 16 mil millones.

En un punto había una cronología invertida en estos hitos procesales en la Cámara: si no se suspendía cautelarmente la orden de entregar las acciones, estábamos prácticamente ante un adelanto sobre las decisiones de fondo de la jueza, tanto de entregar las acciones como la condena del juicio principal. Es por eso que, aunque no parezca a primera vista, es un paso procesal capital en favor del país, después de una sucesión de decisiones adversas.

Independientemente de los argumentos formales, hay tres puntos que probablemente impulsaron la decisión de Cámara de no innovar.

Primero, estamos ante una sentencia de un tribunal inferior que extralimita sus facultades. Tan simple como que ordenó entregar acciones que están fuera de su jurisdicción (en Argentina), violando la ley argentina y la norteamericana: basta recordar que la ley de expropiación de YPF prohíbe ceder las acciones del Estado sin la autorización previa del Congreso.

Segundo, era una orden judicial con el peor pecado: era de cumplimiento imposible, por lo mismo que precisaba de la violación de la ley para ser ejecutada; es la peor calificación que puede tener una sentencia, quedar en expresión de deseos.

Tercero, y tal vez lo más importante en la mirada de un juez: se podía enderezar el proceso sin ningún costo, para nadie.

A esas tres razones hay que sumarle otra política (para todos los que piensan que los jueces no la toman en cuenta al decidir...). La parte condenada es un Estado, no un particular. Y un Estado que puede ser considerado aliado en el plano geopolítico. Encauzar un proceso que tomó una forma desmesurada en su devenir es armonizar relaciones internacionales. Porque se quiera o no, este juicio está en el plano del derecho internacional público.

Para comprender el precipicio en el que estábamos, vale la pena esbozar las consecuencias de lo que era el peor escenario. Un rechazo al pedido de suspender la orden de la jueza hubiera abierto una caja de Pandora. La secuencia era el desacato y el default, con consecuencias para Argentina, para YPF y tal vez para el sector privado en general. Surgían muchas preguntas graves, desde qué pasa ante una sentencia posterior contraria a la jueza en la Cámara, hasta si una condena no firme de primera instancia podía ser considerada título de transferencia material de las acciones. Ni que hablar de la presión de los sicofantes interesados de siempre, siempre dispuestos a impulsar a cara descubierta un acuerdo legalmente imposible y financieramente inconveniente.

Es una gran noticia para el país en este juicio tan preocupante para todos. Esperemos que sea una de varias.

La Cámara de Apelaciones del Segundo Circuito de Estados Unidos resolvió hoy suspender cautelarmente el pago parcial con acciones ordenado por Preska en el caso del juicio de YPF. En septiembre se deben presentar los argumentos a favor o en contra de esa orden; luego se decidirá su procedencia o no.

ANIVERSARIOS

Los últimos años del Gran Capitán

Oscar D'Angelo
Médico psiquiatra y escritor

El general San Martin, fue un descolonizador empedernido y por lo tanto una figura clave para instaurar la independencia de Sudamérica. Sabemos que vivió 72 años, pero también es verdad que residió 54 años en Europa, es decir en el núcleo colonizador por excelencia. El resto de su vida, 18 años, residió en los tres países que liberó, es decir, en las colonias. Intelectualmente estuvo embebido una cultura eurocéntrica, influenciada con la Iluminación, siempre pensó y actuó a favor de las independencias de los pueblos oprimidos por monarquías autocráticas, y fue respetuoso de las culturas originarias, criollas y locales Tanto en Europa como en América su ambición fue derribar el "Antiguo régimen" para posibilitar la libre determinación de los pueblos liberados, los derechos del hombre, el fin del absolutismo y la igualdad de derechos.

Su tarea emancipadora concluyó después de la entrevista de Guayaquil con Simón Bolívar en 1822. En ese mismo año renuncia como Protector del Perú y su posterior retiro de la vida política y militar para tomar el camino del destierro. La "anarquía de los años veinte" ya estaba comenzando y apenaba su alma humanista y patriota.

Desde la Revolución Francesa, la contradicción ideológica fundamental en Occidente era absolutismo o liberalismo. José de San Martín se jugó plenamente por lo último. En 1823 llega de regreso a Mendoza y en febrero de 1824 se embarcó con Merceditas rumbo a Francia, pero no pudo desembarcar. Lo hizo en Londres donde fue recibido por amigos, entre ellos el doctor Paroissiens, médico del Ejercito de Los Andes y por su exsecretario privado, el general Álvarez Condarco. A fines de 1824 establece su domicilio en Bruselas mientras su hija ingresa en un colegio en Londres, lugar que visitaba seguido para ver a su "pequeña Mercedes" como solía llamarle, que ya contaba con 8 años. Hace exactamente 200 años en su residencia belga escribió las conocidas "Máximas para Merceditas".

En 1828 el general intenta regresar a la patria, se acercó a su tierra sin poderla pisar ni habitar. El ataque de Juan Lavalle a Buenos Aires, el fusilamiento de Dorrego y las guerras internas fueron motivos de una gran decepción, regresando a Europa desde Montevideo. Buenos Aires y el interior se consumían en una guerra civil fratricida. El otro acontecimiento fue que, en 1830 el Estado Belga (actual Bélgica) se independiza de España, generándose un clima de convulsión social que San Martin siempre quiso evitar, por lo tanto, su próximo y definitivo destino será Francia.

El absolutismo aliándose con la Santa Alianza no se dio por vencido, por lo que lidiaron contra el liberalismo en muchos frentes. El clima social ennegreció, aun así, el Libertador consideró que Francia ofrecía el mejor lugar para residir y, desde los 52 hasta los 72 años los vivió en ese país. Cuna de sus intelectuales preferidos, Montesquieu, Rousseau, Diderot, Voltaire.

Inicialmente residió en París y luego a 27 km al sur, en Grand Bourg, allí cultivó una huerta y jardines donde pasaba mucho tiempo y disfrutaba mucho. Vivió siempre con su hija. En la epidemia de colera de Francia (1832) ambos se contagiaron, siendo atendidos por el médico y diplomático, doctor Mariano Balcarce, hijo del general González Balcarce, amigo de San Martin y triunfador en Ayacucho. A partir de entonces comenzó el noviazgo entre Merceditas y Mariano, ese mismo año se casaron. Allí recibió visitas célebres como Juan Bautista Alberdi, en 1843, Florencio Varela en 1844, Domingo Faustino Sarmiento, en 1846, entre otros. también nacieron las nietas, María Mercedes en 1833 y Josefa Dominga en 1836.

En Palermo, Buenos Aires el arquitecto José P Otero construyó una réplica de la casa de Grand Bourg. Donde funcionó y funciona el Instituto Nacional Sanmartiniano, fundado en 1933, pero la inauguración de la réplica fue en 1946 con la presencia del presidente Perón. Una belleza arquitectónica.

En Piazza della Minerva 69 de Roma una placa dice: "Aquí se alojó en febrero de 1846 don José de San Martín, libertador de la Argentina Chile y Perú". Fue un viaje que realizó en compañía de su mucamo. En ese recorrido se encontró con Gervasio A. Posadas, nieto del Primer director Supremo. En ese viaje encontró en un negocio una estatua de Napoleón, la compró y la llevó consigo a París.

En 1848 estalla en Francia una revolución instaurándose la Segunda República y dada la inseguridad deciden trasladarse al norte de Francia, a Boulogne Sur Mer. Vive los dos últimos años en la casa de un amigo, en el segundo piso. A las tres de la tarde del 17 de agosto de 1850 muere junto a Merceditas y Mariano. La cama y el inmobiliario donde falleció fue donado por su nieta Josefa a la Argentina y hoy se encuentra reinstalado en el Museo Histórico Nacional, en San Telmo.

La casa donde falleció la compró el gobierno argentino en 1926 y funciona allí desde 1928 el Museo Libertador General San Martin, patrimonio histórico.

La catedral de Boulogne Sur Mer cobijó sus restos embalsamados durante 11 años, luego fueron llevados al panteón de los Balcarce en Brunoy, París. El presidente Avellaneda repatrió sus restos treinta años después de su muerte. Estos parten, el 5 de abril de 1880 en la nave "Villarino" rumbo a Montevideo, luego a Buenos Aires. Lo esperaban más de 50.000 personas aquel histórico 28 de mayo de 1880. Avellaneda, Sarmiento y el embajador peruano dieron sus respectivos discursos, luego el féretro fue colocado en la Catedral Metropolitana.

Los restos de Mariano Balcarce, Merceditas y María Mercedes también fueron repatriados, pero a Mendoza. Por iniciativa del General Perón en 1951, reposan en la Basílica de San Francisco, España y Necochea, de la capital mendocina.

Todo el Clausura. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido durante la jornada de ayer con los partidos del torneo doméstico.

ESPERANZADOS. El plantel mensana recuperó efectividad y la llegada de Broggi lo nutrió de recursos tácticos para soñar con el ascenso.

El Lobo defiende su liderazgo

FÚTBOL. Gimnasia recibe desde las 16.10 a Almirante Brown en el Legrotaglie, con ausencias sensibles, pero el envión anímico de tres triunfos al hilo.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Gimnasia y Esgrima afrontará dos ausencias sensibles en su compromiso de hoy, frente a Almirante Brown, a disputarse en el estadio Víctor Antonio Legrotaglie, desde las 16.10, por la 27ª fecha de la Zona B de la Primera Nacional.

El equipo mendocino, que recuperó la cima de la tabla tras cosechar tres triunfos consecutivos en el inicio de la era Ariel Broggi, llega con un envión anímico alto, sumado al fuerte respaldo que tendrá de sus hinchas. El Mensana lidera en soledad con un partido menos, ya que aún debe disputar el encuentro pendiente ante Deportivo Morón, previsto para el próximo 27 de agosto. Un triunfo en ese compromiso podría permitirle sacar una ventaja clave cuando restan apenas ocho fechas para el cierre de la etapa regular.

Desde la llegada de Broggi, el Blanquinegro sumó 9 puntos de 9 posibles, con seis de ellos obtenidos en condición de visitante. Este gran arranque renovó la ilusión del mundo mensana en su camino al tan ansiado ascenso.

Sin embargo, para recibir a La Fragata, el Lobo no contará con dos piezas importantes: el defensor central y goleador cordobés, Imanol González, quien llegó a la quinta amarilla en la victoria frente a Chaco For Ever, y el mediocampista Fermín Antonini, quien se lesionó en el último compromiso. Además, tampoco podrá retornar el mediocampista creativo Jeremías Rodríguez Puch, que continúa recuperándose de un desgarro, y tampoco Enzo Gaggi, con problemas en los ligamentos internos.

Antonini, que había recuperado protagonismo con la llegada del nuevo entrenador, fue el autor del segundo gol frente a los chaqueños. La lesión podría marginarlo por los próximos partidos y hay preocupación de parte del cuerpo técnico ante esta baja. Ante este panorama, no se confirmó quien reemplazará al mediocampista, mientras que Lautaro Carrera ocuparía el lugar de González en la zaga central.

Carrera, de 22 años, se incorporó al equipo esta temporada proveniente de Instituto de Córdoba, y es una apuesta fuerte de la dirigencia mensana.

Gimnasia buscará seguir firme en la cima y prolongar su racha positiva, pese a las ausencias, en un partido que se presenta como una nueva final de cara al objetivo mayor: la primera final del ascenso.

Mientras, en la visita hubo fuertes movimientos en las últimas semanas. La asunción de Walter Ervitti como nuevo manager provocó la llegada de Rodrigo Alonso como director técnico, en reemplazo del Búfalo Szeszurak. Y la primera apuesta dio resultados: el entrenador de 43 años se estrenó con un triunfazo por 3-1 en Mataderos, en el clásico frente a Nueva Chicago. Pero ojo, esta no fue la única decisión fuerte de Ervitti. El miércoles se conoció que, por decisión exclusivamente de Ervitti, once jugadores fueron separados del plantel profesional y no serán tenidos en cuenta para encarar lo que resta de la temporada en el Nacional.

La Fragata no marcha en buena posición, pero promete ser "un hueso duro de roer". El partido de hoy será una prueba de fuego. La expectativa en Mendoza es alta, y el estadio Legrotaglie promete una gran convocatoria para seguir soñando con el ansiado ascenso.

Gimnasia y Esg.	Alte. Brown
Lautaro Petruchi	Bruno Galvan
Facundo Nadalín	Leonardo Escalante
Diego Mondino	Agustín Dattola
Lautaro Carrera	Cristian Varela
Franco Saavedra	Tomás Villoldo
Federico Torres	Marcos Abreliano
Matías Muñoz	Tomas Almada
Ignacio Antonio	Santiago Gauna
Facundo Lencioni	Leandro Iglesias
Nicolás Servetto	Ramón González
Nicolás Ferreyra	Gonzalo Flores
DT: Ariel Broggi	DT: Rodrigo Alonso

Estadio. Víctor Antonio Legrotaglie.
Hora. 16.10.
TV. TyC Sports Play.
Árbitro. Luca Cavallero.

El Lobo jugará el postergado ante Deportivo Morón el miércoles 27 de agosto, a las 21.10, en el estadio Nuevo Francisco Urbano.

Fernando Porretta fue reelecto presidente

Este jueves se realizaron los comicios en el Club Gimnasia y Esgrima, donde Fernando Porretta fue reelecto como presidente por un nuevo período (2025-2027).
La Asamblea General Ordinaria se desarrolló en la sede de la institución, ubicada en calle Lencinas, donde los socios renovaron su confianza en la actual conducción. Porretta, al frente del club desde 2011, continuará, acompañado de Juan Civit como vicepresidente I; y Carina Legrotaglie, como vicepresidenta II.
"Estamos en la mitad del camino y necesitamos mucho de ustedes para seguir creciendo", expresó Porretta.
Durante su gestión, el club mostró un fuerte crecimiento institucional y deportivo. El punto más alto fue en diciembre de 2024, cuando el equipo disputó la segunda final por el ascenso a Primera, cayendo por la mínima ante San Martín (SJ).

Un sábado cargado de partidos emotivos

FÚTBOL. Vélez Sarsfield e Independiente se enfrentan urgidos de sumar su primer triunfo. Además, Rosario Central quiere sonreír.

Vélez e Independiente jugarán hoy, desde las 20.30, en el Estadio José Amalfitani, en el marco de la fecha 5 del Torneo Clausura 2025.

El equipo de Julio Vaccari marcha último en la zona B con solo dos puntos, y viene de caer por la mínima en su cruce de Sudamericana ante Universidad de Chile. Su rival, en cambio, buscará volver al triunfo tras cuatro partidos sin ganar y afianzarse en el área de clasificación, sin sacarse de la cabeza el choque con Fortaleza.

El Fortín viene de igualar 0 a 0 con los brasileros, por los octavos de la Libertadores, dejando el panorama abierto de cara a la vuelta, e intentará cortar con una racha de cuatro partidos sin ganar ni convertir goles, en la que empató también con Platense e Instituto y cayó con San Lorenzo.

Por su parte, el Rojo aún no obtuvo victorias en el Clausura y solo cuenta con dos unidades producto de igualdades con Sarmiento y River, resultados que lo llevaron al fondo de la zona B.

Rosario Central y Deportivo Riestra también serán protagonistas hoy: jugarán desde las 18.30, en el Estadio Gigante de Arroyito. El equipo de Ángel Di María está puntero en la tabla anual y transita zona de playoff, pero no logra despegar y solo ganó una vez en el campeonato.

También jugarán Platense y San Lorenzo, desde las 14.15, en el Estadio Ciudad de Vicente López, con arbitraje de Sebastián Martínez y televisación de ESPN Premium.

Huracán y Argentinos Juniors se medirán desde las 16.15, en el Estadio Tomás Adolfo Ducó, con arbitraje de Luis Lobo Medina y televisación de TNT Sports Premium.

Vélez Sarsfield | **Independiente**

Estadio. José Amalfitani.
Hora. 20.30.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

Aburrido. Aldosivi y Belgrano igualaron sin goles en el José María Minella, en un encuentro demasiado disputado y con pocas emociones para rescatar. En la próxima, el Tiburón visita a Estudiantes LP y el Pirata espera por Central Córdoba.

Una pesadilla en clave brasilera

FÚTBOL. Tras la derrota de Godoy Cruz vs. Atlético Mineiro, se desató una represión por parte de la Policía local y se registraron dos heridos (uno fue intervenido) y cinco detenidos, ya liberados.

En una nueva jornada trágica para el fútbol argentino en Brasil, hinchas de Godoy Cruz que viajaron a Belo Horizonte para la ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana vivieron momentos de angustia y violencia al finalizar el encuentro. Tras la derrota por 2-1 ante Atlético Mineiro, simpatizantes del "Tomba", que habían alentado con pasión durante los 90 minutos, sufrieron una fuerte intervención de la Policía Militar y personal de seguridad del Arena MRV. Los enfrentamientos se dieron dentro del estadio, al parecer, cuando las fuerzas intentaron desalojar por la fuerza el sector visitante: hubo golpes de puño, agresiones físicas, y varias detenciones.

Testigos describieron escenas escalofriantes. "Terminó el partido y nos empezaron a pegar para sacarnos. Es una cosa de locos", relató uno de los hinchas, mientras que las imágenes difundidas por medios como ESPN y X muestran claros episodios de represión sobre personas en el piso, como una patada en la cabeza a uno de ellos.

Según los reportes disponibles, el saldo inicial fue de dos hinchas heridos y cinco detenidos por presuntos "gestos racistas" realizados hacia los agentes de seguridad.

Uno de los heridos presentó graves lesiones en ambos pies, lo que requirió una intervención quirúrgica y permanece internado en Brasil. Otro de los agredidos sufrió heridas leves.

En una maniobra diplomática clave, el consulado argentino en Belo Horizonte, junto a un equipo de abogados penalistas, logró la liberación de los cinco detenidos durante la mañana de ayer. Gracias a esa gestión, los simpatizantes evitaron una posible detención de hasta 30 días y se espera que regresen al país en breve.

CONTUNDENTES. Las imágenes no dejan espacio a la duda: la Policía brasilera volvió a excederse.

La contundente represión volvió a reavivar viejos temores: históricamente, los hinchas argentinos han enfrentado violencia en estadios brasileños. Medios de la región y redes sociales criticaron la accionar policial como sistemático e inaceptable, mientras organizaciones y clubes sospechan de la falta de intervención y normativa firme por parte de Conmebol.

En lo puramente deportivo, Godoy Cruz, con margen limitado, buscará revertir el resultado en la revancha que se jugará el jueves próximo, desde las 19, en el estadio Feliciano Gambarte. El equipo dirigido por Walter Ribonetto, quien tuvo un auspicioso debut en el banco tombino, deberá superar el marcador adverso para clasificar a cuartos de final.

La batalla campal dejó dos personas heridas (una intervenida) y cinco detenidos que, a partir del trabajo diplomático, ya fueron liberados.

En síntesis, más allá del marcador, el episodio deja una mancha profunda para el club mendocino y sus seguidores: la violencia vivida vuelve a poner en debate la seguridad de los hinchas argentinos en el extranjero (especialmente Brasil) y sobre qué entidad debe garantizar su integridad física.

Súper Franco Armani ya superó al Pato Fillol

Franco Armani no para de sumar hitos en su carrera. Tras el empate en cero contra Libertad de Paraguay, el arquero alcanzó las 158 vallas invictas en River Plate y superó a Ubaldo Matildo Fillol, nada menos. Y los números del casildense son más asombrosos aún porque las logró en 347 partidos, mientras que el Pato en 406 encuentros, por lo que el promedio le da 0,45 al actual guardameta Millonario, mientras que el del campeón del mundo en 1978 es de 0,38.

Armani volvió a ser clave en otro partido del Millonario y en Copa Libertadores. Sostuvo la valla invicta con grandes intervenciones, sobre todo el mano a mano que sacó en el primer tiempo. Hugo Fernández se fue en velocidad de cara al arco, le sacó ventaja a Galarza en la carrera, se acomodó para su pierna zurda y sacó un remate fuertísimo al que Armani le puso su brazo izquierdo con una gran estirada para desviar la pelota al córner.

El jugador de Libertad luego le reconoció la atajada y el arquero de River devolvió el saludo. Antes de esa jugada, el santafesino saltó para manotear una pelota por arriba del travesaño que se le metía por atrás luego de un centro.

De esa manera, Armani sigue demostrando su vigencia a los 37 años (en octubre cumplirá los 38 años) y también el hambre de gloria. A pesar de haber conseguido 27 títulos (que lo ubican entre los futbolistas argentinos con más campeonatos), entre ellos la Copa del Mundo en Qatar 2022 con la Selección Argentina y dos Copa Libertadores, la de 2016 con Atlético Nacional de Medellín y la de 2018, con River, en la que fue figura.

Justamente, en la Copa Libertadores, Armani también puede hacer historia pronta, más allá de sus títulos. En la noche del pasado jueves llegó a las 109 presencias en el máximo torneo continental y quedó a uno del futbolista que está segundo lugar en la lista que es Fabio, ex arquero de Vasco da Gama, Fluminense y Cruzeiro y a cuatro de Ever Hugo Almeida, quien está por encima de todos con 113.

Como pasó en Avellaneda con Independiente, el sábado pasado, el casildense volvió a ser clave para que River no se llevara un mal resultado. Y en lo que va del semestre solo le hicieron un gol. Fue ante Platense, en la primera fecha del Clausura.

Armani es un arquero de época, que fue y sigue siendo determinante para River. Todavía le quedan muchas vallas invictas para alcanzar a Amadeo Carrizo, que tiene 187, pero ya está hace rato en los libros de historia del club.

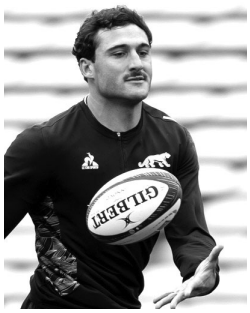
ENORME. Franco Armani sostuvo a River en partido y el 0-0 final fue mérito del arquero.

158

Vallas invictas para Armani

El oriundo de Casilda alcanzó esa cifra en 347 partidos. Además, llegó a las 109 presencias en la Libertadores y está a 4 del top: Ever Hugo Almeida.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808



TITULAR. El mendocino Isgró juega.

Los Pumas, ante los All Blacks en Córdoba

RUGBY. Por el último Championship, se medirán en el Mario Kempes, a las 18.10. Además, juegan Sudáfrica y Australia.

El Rugby Championship 2025, que será la última edición de este torneo, comenzará hoy y el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, tendrá un durísimo cruce frente a los All Blacks de Nueva Zelanda. El encuentro se disputará en el estadio Mario Kempes de la ciudad de Córdoba desde las 18.10 y será televisado por ESPN.

Los Pumas, que son dirigidos por Felipe Contepomi, tienen un historial muy negativo ante Nueva Zelanda, que es la gran potencia mundial del rugby junto a Sudáfrica. Sin embargo, en 2020, 2022 y 2024 consiguieron unos históricos triunfos ante dicha selección y siempre en condición de visitante.

Dado que esta será la última edición del Rugby Championship, que antes era el Tres Naciones y que cambió su nombre en 2012 luego de la incorporación de Argentina en el certamen, Los Pumas buscarán conseguir su primera victoria ante Nueva Zelanda frente a su público.

En conferencia de prensa, el pasado jueves, el head coach Felipe Contepomi confirmó el XV inicial, donde destaca el mendocino Rodrigo Isgró: Mayco Vivas, Julián Montoya, Pedro Delgado; Franco Molina, Pedro Rubiolo; Pablo Matera, Marcos Kremer, Joaquín Oviedo; Gonzalo García, Tomás Albornoz; Bautista Delguy, Santiago Chocobares, Lucio Cinti; Isgró, Juan Cruz Mallía

Hoy también jugarán Sudáfrica y Australia, a partir de las 12.10, en el Ellis Park de la ciudad de Johannesburgo.

Sudáfrica atraviesa el mejor momento: viene de quedarse levantar la Copa Webb Ellis en los últimos dos Mundiales (2019 y 2023) y en 2024 arrasó en el Championship.

La edición 2025 del Rugby Championship será la última, ya que a partir del año que viene Nueva Zelanda y Sudáfrica realizarán giras en conjunto. Esto deja en una incómoda situación a Los Pumas, que no tendrán competencias oficiales para disputar desde el 2026.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 19, 13-15

Trajeron a unos niños a Jesús para que les impusiera las manos y orara sobre ellos.

Los discípulos los reprendieron, pero Jesús les dijo: «Dejen a los niños, y no les impidan que vengan a mí, porque el Reino de los Cielos pertenece a los que son como ellos». Y después de haberles impuesto las manos, se fue de allí.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

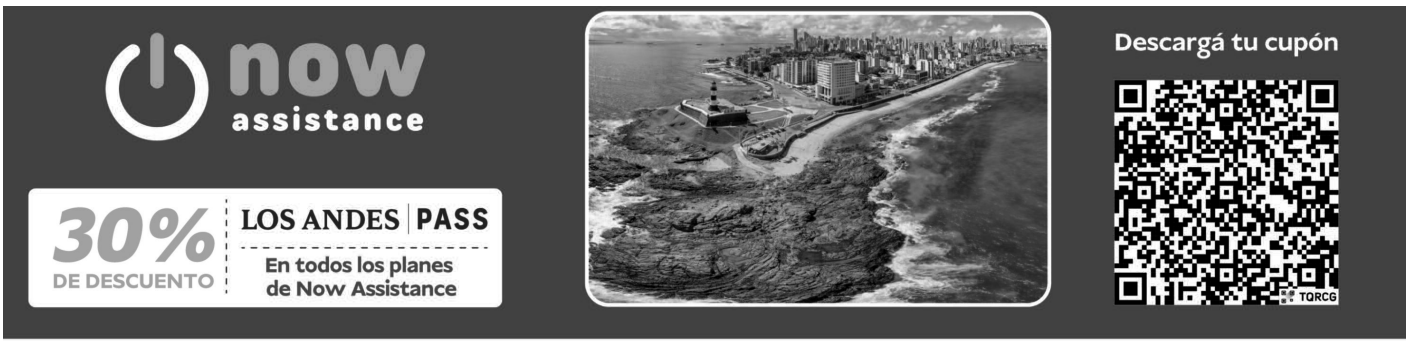
María Vicenta Cannavo

Q.E.P.D.

Falleció el 14-08-2025

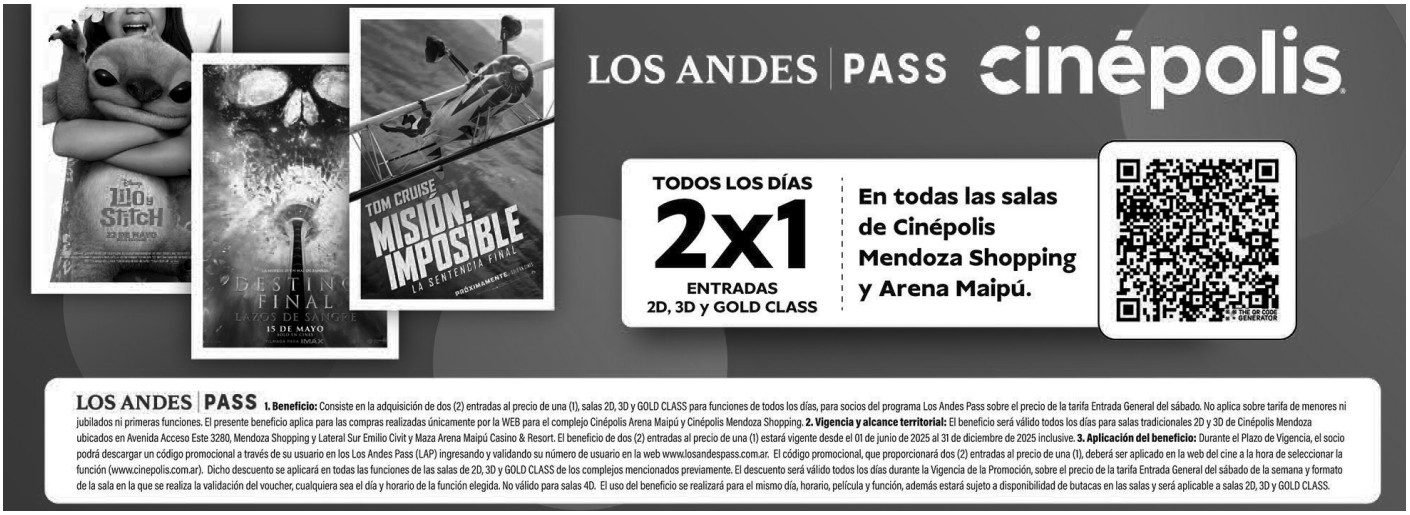
Su hermana: Carmen y esposo, sobrinos: Sandra y Gabriel; sobrinos nietos: Lara, Agustín, Lautaro, Luca y Josefina y demás familiares la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

SAN CAYETANO
Gracias por el favor concedido
D.I.A.M.



LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 30% (POR CIENTO) SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA, EN TODOS LOS PLANES DE NOW ASSISTANCE. BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA TODOS LOS SOCIOS QUE LO ACREDITEN MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU NÚMERO DE SOCIO O DNI EN EL SITIO WEB WWW.NOWASSISTANCE.COM MEDIANTE EL USO DE UN CÓDIGO DE DESCUENTO. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 21/07/2025 AL 21/07/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.



aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: **www.aconcaguaradio.com**

clasificados

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.) 62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora Habilitado - Oficinas - Ascensor Privado Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor FINANCIO SIN INTERES APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ALBAÑILES- CERAMISTAS- YESEROS- SOLDADORES- Tanteros Oficiales. Experiencia/ herramientas. No cuadrillas, ni ayudantes. Edificio Guaymallén. 261-6555744

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.200.000,-TRABAJO EN BLANCO.P/Trabajar en:-SAN MARTIN- GUAYMALLÉN-RODEO DEL MEDIO- BELTRAN.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

DESPOSTADORES ESPECIALIZA-DOS DE CARNE.- LUNES a SÁBADO-CORRIDO.-$1.200.000.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv @gmail.com

EMPRESA busca: Técnico Electromecánico. Lectura de planos eléctricos. Conocimientos y práctica de electricidad y mecánica. Autoelevadores, Máquinas Viales. Generadores. Condiciones generales: Buen estado de salud para trabajo en montaña y disposición para viajar. Carnet de conducir. Enviar CV a : mhyl0856 @gmail.com

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, se encuentra en la búsqueda de tractorista con experiencia previa en manejos de implementos agrícolas. Edad 25 a 50 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full- time. Enviar CV a: capitalhumano@guizzofrutas.com, Asunto: TRACTORISTA.

LIMPIEZA: SEÑORITA
NECESITO, para lunes únicamente. Pedro Molina 995 Guaymallén. Presentarse 9 a 13 hs-

MUCAMA/ RECEPCIONISTA.
CON experiencia en Hotelería Mandar Curriculum: hotel-personal @hotmail.com

NECESITO ESTU-DIANTE universitario para ATENCIÓN AL PÚBLICO, zona Luján. Presentarse Taboada 471, Luján con curriculum, de 12 a 16 hs. Necesito PROFESOR DE INGLÉS para clases presenciales zona Luján. Enviar CV:whatsapp 2617543488.

SE necesita SEÑORA para CUIDADO DE ANCIANA. Edad entre 35 y 45 años. Con experiencia. Sea amable, paciente servicial. Llamar 2612072603

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

ME.OFREZCO. Cuidado personas mayores-niños. 4 veces xsemana, 4 a 5hs, de tarde. Referencias. Experiencia. 261-6815756.

SE OFRECE SEÑORA P/CUIDADO ancianos/as. Horario de 22.00Hs a 07.00Hs.(Lunes a Viernes). Buenas Referencias. 261-5113759.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA
El sindicato de obreros y empleados municipales de Gral San Martín Mza. Convoca a **Asamblea General Extraordinaria para el día 23 de agosto de 2025 a las 22 hs.** en el domicilio de Capitán de Fragata Moyano N° 326, Ciudad, Mendoza. Para tratar el siguiente orden del día: 1.- Elección de Presidente y Secretario de la Asamblea. 2.-Lectura del acta anterior. 3.-Elección de 3 (tres) afiliados para constituir la Junta Electoral que regirá las elecciones de autoridades de comisión directiva periodo 2021-2025. 4.-Elección de dos afiliados para suscribir el acta junto a presidente y secretario. La Asamblea sesionara según lo establecido en el art. 33 estatuto social vigente.
COMISIÓN DIRECTIVA

Servicios
SOCIALES
Agencias matrimoniales - Mensajerías

GRUPO EXCELENCIA!
SALIDAS programadas. Tiempo ibre para compartir. Cenas, Show, Paseos 2612152505

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias, Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Convócase a los socios de AMICANA
(Arts. 21 y 22 del Estatuto)
a **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA**
a realizarse en su sede de calle Chile 987, ciudad de Mendoza, para el 29 de Agosto de 2025 a las 18:00 horas, para el tratamiento del siguiente Orden del Día:

1- Lectura del acta de la Asamblea anterior
2- Consideración de la Memoria y Balance correspondientes al Ejercicio comprendido entre el 1 de febrero de 2024 y el 31 de enero de 2025.
3- Poner a votación de los socios autorización para inicio de trámites ante Dirección General de Escuelas para la aprobación de una Escuela Primaria y su posterior apertura.
4- Designación de dos socios presentes para que, en forma conjunta con Presidente y Secretario, suscriban el acta de la Asamblea.

Miguel Nacevich Secretario — **Hugo Moretti** Presidente

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE TURISMO PATAGONIA S.A (ID 1513)
Iveco 17 asientos · 4 Sprinter 9+1 · 8 Sprinter Lagos 9+1 y 19+1 pick-up y más
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ZURICH ARG S.A (ID 1463)
56 PICKUP - FURGON JEEP Y AUTOMOVILES, AÑOS 2004 AL 2024
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

EMP. DE SERVICIOS EN PARQUE INDUSTRIAL (ID 1482)
Camión Iveco 6x6 autobomba forestal · Camión Ford 600 V8 autobomba y más.
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

FOTOS: GENTILEZA GABRIEL LÓPEZ ISLA

EL LUGAR. El geólogo Gabriel López Isla en el sitio del descubrimiento, en el paraje de Palma Soloa, departamento de Santa Bárbara, Jujuy, rodeado de huellas de dinosaurios.

COMPARACIÓN. Huella fósil de un dinosaurio, probablemente herbívoro. La geóloga Lucía Rivadeneira coloca su mano como escala.

Para poder ver los fósiles y visitar el sitio paleontológico, primero habrá que resolver una serie de cuestiones. Por ejemplo, definir un "área natural protegida" en el sitio y alrededores. Esto requiere un arduo trabajo de gestión a nivel provincial, departamental y municipal.

Paleontología. Hallazgo en Jujuy abre ventana a un mundo de hace 70 millones de años

MEDIO MILLAR DE RASTROS. Las huellas fósiles de dinosaurios encontradas se destacan por su gran cantidad, diversidad de especies, y antigüedad. El hallazgo modifica el registro paleontológico de la República Argentina

Claudia Beatriz Arcuri
Geóloga-Universidad Nacional de Tucumán

En diciembre pasado (2024) una geólogo y becariodoctoral del Conicet descubrió huellas fósiles dedinosaurios, y algunas trazas de invertebrados del Período Geológico Cretácico Superior (de hace unos70 millones de años). En rocas sedimentarias de la Formación Geológica Lecho (del Grupo Salta), en laProvincia de Jujuy. Se trata de, al menos, 532rastros fósiles, aproximadamente.Esto permitiría conocer cómo eran las condiciones geográficas, climáticas, biogeográficas y devegetación. Es decir, el entorno donde vivieronestos animales. Y también las plantas. Vienen a mi mente una serie de preguntas, como ser:

¿Quién los descubrió?

¿Dónde fue el hallazgo?

¿Fue casual?

¿Cuáles son los fósiles encontrados?

¿Se podrá verlos y visitar el sitio?

¿Quién tiene el derecho sobre estos fósiles?

En la zona de Palma Sola, hace más de 40 años, yase sabía de estas pisadas que llamaron la atención de Julio Singh en un primer momento, pero no estaba seguro de qué se trataba. Luego, hace cincoaños atrás Julio Sapag, un finquero las vio y tomó fotografías de ellas. Comentó a algunos amigos yallegados afirmando que eran huellas, pero entreburlas y desazones no le creyeron. Hasta que en2023 tuvo la oportunidad de conocer a un grupo de investigadores especialistas en la temática que se acercaron a Palma Sola. Él mostró sus fotos y para su felicidad le confirmaron que lo que él había fotografiado efectivamente eran huellas dedinosaurios. El diagnóstico lo brindo el geólogo-Gabriel López Isla (35 años), graduado de laUniversidad Nacional de Tucumán (Facultad deCiencias Naturales e Instituto Miguel Lillo), yque trabaja en un Polo Tecnológico del Conicet (Instituto Superior de Correlación Geológica), en la localidad de Horco Molle, Tucumán. Gabriel planificó un viaje a la zona (provincia de Jujuy) donde lo acompañaron en el trabajo de campo la geóloga Lucía Rivadeneira, el geólogo GuidoAlonso, de la Universidad Federal de Paraná en Curitiba (Brasil) también de origen tucumano, y el estudiante universitario (UNT) Alejandro Krapovickas. En coordinación con Julio Sapag,quien conformó un grupo especializado para hacer actividades de rappel y trekking (Salvaventura). El hallazgo ocurrió en la provincia de Jujuy, departamento de Santa Bárbara, en la finca Tapiete (cerca de Palma Sola). No fue casual, ya que el señor Sapag las encontró y resolvió que tenían que ser examinadas por un geólogo y le avisó a LópezIsla.

EQUIPO DE TRABAJO. (izq. a der.): Geólogo Guido Alonso; estudiante de Geología UNT, Alejandro Krapovickas; geóloga Lucía Rivadeneira, y geólogo Gabriel López Isla.

Los fósiles encontrados son huellas de animales vertebrados, de la familia de los dinosaurios, tanto herbívoros como carnívoros (se está estudiando). Más huellas de animales invertebrados parecidos a los actuales gusanos, llamados "icnitas vermiformes", que incorpora herramientas de gran valor a la hora de realizar un proxypaleoambiental, ya que son muy buenos indicadores de pequeños cambios que ocurren en el medio. Para poder ver los fósiles y visitar el sitio paleontológico, primero habrá que resolver una serie de cuestiones. Por ejemplo, definir un "área natural protegida" en el sitio y alrededores. Esto requiere un arduo trabajo de gestión a nivel provincial, departamental y municipal. Asimismo, coordinación entre el Estado y el propietario del terreno.

Además, la accesibilidad es particularmente difícil. Julio conocía de las dificultades de acceso al terreno por lo que debió recurrir a una Empresa de escalada para equipar la ladera rocosa con cuerdas fijas y clavos para roca (Salvaventura). Luego, hacer subir a los cuatro integrantes del equipo, asistirlos durante eltrabajo de campo y bajarlos. Siempre encordados. Esto supone un riesgo, un costo extra, y una planificación.Para aumentar aún más las dificultados, disponían de poco tiempo y trabajaron contrarreloj para contar (o estimar) las pisadas de dinosaurios encontradas, antes del anochecer. Próximamente, ofreceremos otra nota con el geólogo López Isla, quien contará más detalles sobre este apasionante hallazgo.

Referencias: Canal 10 de Tucumán. 13 de junio 2025. Científicostucumanos lograron identificar más de 500 huellasde dinosaurios en Jujuy. La investigación derivóen un trabajo que presentaron en el 5to. CongresoVirtual de Paleontología.

https://www.instagram.com/reel/DK2L3i1AXfM/
Diario El Tribuno de Jujuy. Lunes, 09 de junio de2025. Estudio científico y potencial turístico. Hallazgo de 532 huellas fósiles de dinosaurios enEl Sauzal. Corresponderían a hadrosaurios,terópodos abelisaurios y otras especies delCretácico Superior, aún en estudio. Por LilianaAlfaro.https://eltribunodejujuy.com/informacion-general/2025-6-9-0-0-0-hallazgo-de-532-huellas-fosiles-de-dinosaurios-en-el-sauzalSan Miguel de Tucumán, 1° de Julio de 2025

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 16 DE AGOSTO DE 2025

Tomate para industria. Impulsan el asociativismo

PÁGINA 2

ADOBE STOCK

Orégano. Un cultivo con "sello de calidad"

PRODUCCIÓN. Con 1.200 hectáreas cultivadas y 140 productores, el polo productivo del Valle de Uco obtiene una certificación que lo distingue por sus cualidades únicas, protege su identidad y abre mercados.

PÁGINAS 4-5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Sin precios claros, los más vulnerables a ciegas

En el negocio vitivinícola mendocino, conocer el precio del mercado de traslado no es un detalle menor: es la base sobre la que productores, trasladistas y elaboradores de terceros definen sus estrategias y, muchas veces, su supervivencia económica. Sin embargo, en los últimos años esa referencia se ha desdibujado hasta desaparecer.

La caída de la obligatoriedad en el registro de contratos de vino fue el primer golpe. Con ella se perdió un sistema que, aunque imperfecto, permitía tener una foto más o menos fiel de los valores reales de compraventa. A esto se sumó la desaparición de la Comisión de Precios de la Bolsa de Comercio de Mendoza, un espacio en el que referentes del sector analizaban y publicaban datos clave. Hoy, ambas instancias son parte de la memoria productiva, pero ya no de la realidad operativa.

El vacío informativo obliga a los actores más chicos a moverse en terreno pantanoso. Sin estadísticas ni promedios confiables, las decisiones de venta o compra dependen de lo que "se dice" en los pasillos, en charlas informales o en operaciones aisladas. Un terreno perfecto para que las grandes corporaciones, con mayor poder de compra y espalda financiera, impongan sus condiciones y maximicen sus propios márgenes.

Es cierto que el viejo sistema de registro tenía falencias y costos asociados, que hoy no se deben asumir. Pero también es cierto que contar con información sistematizada y con análisis de largo plazo es la única manera de que cada eslabón de la cadena pueda tomar decisiones informadas y con ello intentar reducir la asimetría de poder que hoy domina el mercado.

En un contexto de sobreoferta, precios a la baja, costos crecientes y mercados internacionales cada vez más competitivos, la opacidad de precios no es una anécdota más para los "cafés de la peatonal": es una amenaza directa para la sostenibilidad del sector. Recuperar un mecanismo de acceso público a esta información parece urgente. Es que es necesario poder medir para saber qué medidas tomar; si no, se corre el riesgo de terminar a merced de quienes tienen más poder de lobby.

Asociativismo

Tomate: buscan blindaje contra la crisis de precios

DESARROLLO. Desde la Cámara de Comercio de Tunuyán impulsan sumarse a Tomate 2000 para reducir riesgos y ganar previsibilidad.

GENTILEZA

EN PICADA. Productores denuncian una gran caída en la rentabilidad.

En el Valle de Uco, la última temporada expuso la fragilidad del productor frente a los precios del mercado. Carlos Dávila, vicepresidente de la Cámara de Comercio de Tunuyán, recordó que, entre marzo y abril, muchos productores que no estaban integrados a esquemas de planificación debieron vender su cosecha a precios muy por debajo de los costos. La sobreoferta de tomate, sumada a una demanda retraída, derrumbó los valores en el mercado libre.

Por esos meses, ya culminando la temporada de este cultivo hortícola - marzo - Pedro Manzano, productor de Tunuyán, estacionó su vehículo en la plaza departamental con más de 40 cajas de tomates y un cartel que decía: "Gratis". Lo hizo porque las fábricas ofrecían precios que según lo que expresó en aquel momento, decía que "entre regalárselo a la fábrica, decidimos regalárselo a la gente". La escena se viralizó en redes y puso en evidencia la vulnerabilidad del sector.

Para Dávila, el caso del tomate reflejó la coyuntura que atraviesan otros cultivos regionales. Los precios bajos, los plazos de pago cada vez más largos y la caída del consumo interno. Todos estos factores que se suman a la pérdida de poder adquisitivo, han afectado directamente la rentabilidad de la producción. "Esto impacta de lleno en el productor y obliga a repensar cómo se organiza la actividad si queremos sostenerla en el tiempo", dijo.

El vicepresidente de la Cámara de Comercio de Tunuyán plantea que, para poder cambiar esta tendencia, es necesario sumar acciones inmediatas con medidas estructurales: baja de impuestos, reforma laboral y herramientas que den competitividad al sector. Dice que el primer paso para conseguirlo es la es reducir el riesgo y ganar en previsibilidad, algo que, según sostiene, sólo puede lograrse con una producción planificada e integrada a toda la cadena de valor.

En este contexto, se impulsa a los productores del Valle de Uco a sumarse a esquemas de integración como Tomate 2000, con el objetivo de planificar la producción y asegurar precios. La cosecha para industria en Cuyo se realiza principalmente entre diciembre y enero, coincidiendo con la capacidad máxima de procesamiento de las plantas. Dávila, siendo un productor asociado a Tomate 2000, sintetiza en que "en marzo y abril vimos cómo quienes no estaban en Tomate 2000 tuvieron que vender a precios muy por debajo del costo, por una sobreoferta que el mercado no pudo absorber. En cambio, quienes estaban asociados mantuvieron el precio pactado al inicio de la campaña".

"Integrarse no es sólo una herramienta económica, es una estrategia de supervivencia para el productor", señala Carlos Dávila.

Tomate 2000 es una figura asociativa que integra a productores, viveros, industrias y transporte, con asistencia técnica del INTA. Su fortaleza principal es la planificación: define qué variedades se plantarán, en qué fechas se cosecharán y a qué precio se pagará el kilo de tomate desde el inicio del ciclo. El esquema también incluye asistencia financiera y un fondo solidario que cubre daños por granizo o heladas, devolviendo los costos de producción en caso de pérdida total. Esto otorga previsibilidad en un negocio que, por naturaleza, está expuesto a la variabilidad climática y de mercado.

La próxima campaña de tomate ya está en preparación. Tomate 2000 lanzó este mes una campaña informativa para invitar a más productores a sumarse y aprovechar sus beneficios. El objetivo: asegurar un precio justo, cobertura de riesgos y estabilidad frente a un mercado cada vez más incierto. La Cámara de Comercio de Tunuyán promueve el asociativismo en el tomate: también impulsa planes similares en el durazno para industria.

Cooperativismo

Fecovita obtuvo la certificación "Argentina Sostenible"

AMBIENTE. El grupo cooperativo sumó el sello validado por la OIV y avanza en su estrategia de producción.

CALIFICADA. Fecovita cuenta con certificaciones ISO 22000.

El Grupo Fecovita alcanzó una nueva distinción en materia ambiental al obtener la certificación "Argentina Sostenible", emitida por la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar).

El reconocimiento forma parte de su plan de sostenibilidad, orientado a fortalecer la producción primaria y la excelencia de sus productos, con foco en mercados que valoran y demandan este tipo de estándares.

La certificación se enmarca en un esquema desarrollado por Coviar en 2023, pensado para toda la cadena productiva vitivinícola, y que habilita a productores, establecimientos y bodegas a validar sus prácticas sostenibles.

Estándares internacionales en sostenibilidad

"Esta certificación ayuda a evaluarnos integralmente y a su vez nos sirve para mostrar a nuestros clientes que trabajamos con altos estándares en materia de sostenibilidad", afirmó Gianina Guardatti, responsable de Calidad y Sostenibilidad de Fecovita. La guía cuenta con el aval de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV).

Desde Coviar subrayan que la fortaleza de este sello radica en su carácter adaptable a cada organización y en su alcance integral, ya que no solo considera el aspecto ambiental, sino también los factores sociales, culturales, éticos y de integridad. Además, incorpora estándares internacionales vinculados a la sostenibilidad vitivinícola y la responsabilidad social.

Para Tomás Pujal, gerente de Operaciones de Fecovita, la obtención del sello refleja un trabajo sostenido: "Desde hace ya varios años estamos trabajando con el propósito claro y firme de que todo nuestro sistema compuesto por productores primarios, cooperativas y plantas productivas, se vayan alineando con una mirada sostenible en todos sus procesos. Venimos teniendo muy buenos resultados y la idea es ir sumando más hectáreas cada año".

Otras certificaciones

En 2024, el grupo también certificó las normas Global G.A.P + GRASP. La primera, reconocida internacionalmente, avala buenas prácticas agrícolas y el compromiso del productor con la seguridad y sustentabilidad alimentaria. La segunda, con enfoque social, prioriza la seguridad laboral y el respeto por los derechos de los trabajadores.

Actualmente, Fecovita cuenta con certificaciones ISO 22000 para sus plantas de Gutiérrez y Bodega Toro (San Martín), FSSC 22000 en Bodega Resero (San Juan) y BRC en Bodega Los Helechos. Esta última, además, obtuvo certificación de vinos orgánicos y la línea Finca Magnolia Reserva, apta para vinos veganos, en línea con la estrategia de internacionalización y diversificación del grupo.

Empresa & Negocios

Angelo Di Caro, Managing Director para Latinoamérica, detalla la estrategia de expansión de Omnia Technologies en la región, con el objetivo de integrar marcas, diversificar mercados y ofrecer soluciones tecnológicas para múltiples industrias.

Omnia Technologies busca consolidar su presencia en Sudamérica con foco en innovación y diversificación

xx

ANGELO DI CARO. Al frente de Omnia Technologies en Sudamérica, busca consolidar un holding que integra más de 30 compañías italianas de tecnología industrial.

A tres meses de asumir la dirección general de Omnia Technologies para las plataformas de Argentina y Chile, Angelo Di Caro, Managing Director para Latinoamérica, enfrenta el desafío de consolidar la presencia regional de un grupo que reúne a más de 30 empresas italianas especializadas en tecnología industrial. El plan apunta a crecer en ventas, ampliar la oferta más allá del vino e instalar innovaciones que respondan a las nuevas demandas de los consumidores y productores.

Omnia Technologies nació en 2020, impulsada por Investindustrial, un fondo de inversión italiano que identificó una oportunidad: agrupar empresas de tecnología de punta; algunas de ellas de origen familiar que, pese a su calidad, encontraban dificultades para competir globalmente contra grandes corporaciones.

El punto de partida fue la adquisición del 70% de Della Toffola, referente en equipamiento para la industria vitivinícola. Desde entonces, la cartera se expandió hasta sumar más de 30 compañías dedicadas a procesos industriales para vinos, cervezas, bebidas espirituosas, jugos, gaseosas, lácteos y, más recientemente, al sector farmacéutico.

En Sudamérica, la filial con sede en Argentina atiende todas las divisiones de OMNIA en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia, mientras que la oficina en Chile cubre todas las divisiones en dicho país y la industria vitivinícola de Perú. "Antes, cada marca tenía su representación local o regional; ahora, Omnia coordina esas operaciones y actúa como representante oficial en toda la región", explica Angelo Di Caro, Managing Director para Latinoamérica de Omnia Technologies.

Di Caro desarrolló gran parte de su carrera en el sector industrial y vitivinícola. Pasó diez años en IMPSA y, más recientemente, fue gerente corporativo en Grupo Altasur, empresa de insumos para la industria vitivinícola.

Su llegada a Omnia implica liderar la integración interna y, a partir de allí, potenciar la presencia en el mercado. "El objetivo es ser un jugador principal en las industrias donde participamos, ofreciendo soluciones integrales y adaptadas a cada necesidad", subraya. En Chile, por ejemplo, una de las principales oportunidades es la industria pisquera.

De una empresa vitivinícola a un holding multitecnológico

La presencia histórica de Della Toffola en Mendoza hizo que el negocio estuviera fuertemente ligado a la vitivinicultura. El desafío actual es ampliar el alcance y ofrecer soluciones para otros sectores. "Necesitamos que el equipo adquiera las capacidades para atender no solo a bodegas, sino también a cervecerías, destilerías, plantas lácteas y farmacéuticas entre otras", señala.

Este cambio implica integrar catálogos de marcas que, en Italia, fueron en un tiempo competidoras y hoy son parte del mismo grupo. Ejemplos de ello son Permeare, Padovan, Cadalpe, Frilli y fabricantes de tanques de acero inoxidable como Favotto (F2) y Sirio Aliberti. "No se trata solo de sumar productos; buscamos que cada solución sea complementaria y que el cliente vea en Omnia una oferta integral", enfatiza.

Tecnología para toda la cadena productiva

La propuesta de Omnia abarca desde la recepción de materia prima hasta el tratamiento de afluentes, pasando por fermentación, filtración, guarda, embotellado, etiquetado y finales de línea. "Podemos actuar en toda la cadena de valor, adaptando tecnologías según la necesidad de cada cliente", resume el directivo.

En tanques de acero inoxidable, por ejemplo, las marcas del grupo cubren desde modelos estándar hasta construcciones in situ para grandes volúmenes. En filtración, la gama va de sistemas convencionales a microfiltración avanzada. Además, Omnia ofrece soluciones para la industria láctea, de proteínas y farmacéutica. "Hoy somos capaces de entregar una planta llave en mano: una bodega, una cervecería o una destilería completa, desde el primer proceso hasta el último", afirma.

El reto del financiamiento

La renovación tecnológica requiere inversión, y las condiciones locales no siempre son favorables. "En Europa hay acceso a crédito a tasas bajas; aquí tenemos que adaptar los esquemas de pago para que el cliente pueda tecnificarse", explica Di Caro.

Para grandes proyectos, como líneas de embotellado de 80.000 botellas por hora, Omnia ofrece alternativas como créditos respaldados por SACE, la agencia italiana de financiamiento a exportaciones. A nivel local, la compañía trabaja con diversos bancos y opciones de leasing.

"Las empresas necesitan reducir costos para ser competitivas, y eso se logra con tecnología. Pero para invertir se requiere capital, y en este contexto es costoso. Nuestro trabajo es encontrar un punto intermedio para que la modernización sea posible", agrega.

La estrategia de Omnia Technologies en Sudamérica combina tres ejes: integración de equipos y procesos sustentables, diversificación de mercados y oferta de tecnologías innovadoras. El objetivo final es posicionar a la compañía como un socio clave para productores que buscan eficiencia, calidad y adaptación a nuevas tendencias.

En ese sentido, enfatiza que el trabajo no se limita a la venta de maquinaria. "Queremos acompañar a las empresas en todo el proceso, desde la ingeniería y el diseño hasta la instalación y el servicio técnico", concluye.

"Podemos actuar en toda la cadena de valor, adaptando tecnologías según la necesidad de cada cliente", explica el directivo de Omnia Technologies

LIBERO: innovación para el vino sin alcohol

Uno de los lanzamientos más recientes es la tecnología LIBERO, desarrollada por Permeare. Se trata de una maquinaria para desalcoholizar vinos, disponible en dos versiones: LIBERO Wine, que permite reducir el grado alcohólico a menos de 0,5% —cumpliendo con los estándares de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV) para ser considerado vino sin alcohol—, y LIBERO Beverage, que produce bebidas a base de vino con menor graduación.

La innovación responde a una tendencia global: el consumo de vinos y bebidas con bajo o nulo contenido alcohólico. "Trabaja a temperatura ambiente, lo que preserva intactas las cualidades aromáticas y organolépticas", destaca Di Caro.

En la región, el banco de pruebas llegará primero a Chile en septiembre, donde ya hay bodegas interesadas en ensayar sus productos. En Argentina, se espera contar con esta tecnología en Mendoza entre febrero y marzo de 2026.

LOS ANDES

LA

VOLUMEN. Los rendimientos en Mendoza varían considerablemente, oscilando entre las 2 y 6 toneladas por hectárea.

Orégano

La apuesta del Valle de Uco para labrar un camino en el mercado internacional

TRAZABILIDAD. San Carlos logró la primera certificación de Indicación Geográfica del mundo y beneficia a 140 productores; esto posiciona el Valle de Uco como referente global en calidad y aroma.

No sólo por ser la hierba aromática elegida por excelencia, sino porque es justamente en tierra mendocina donde ha encontrado su espacio destacado para crecer y proyectarse a nivel mundial. El orégano se ubica entre los productos más destacados que se cultivan en el Valle de Uco, tanto por su alta calidad como por sus características.

De hecho, en San Carlos, reconocido como el principal polo productor del país, reafirmó su posición con un hito histórico: su orégano deshidratado es el primero en el mundo en obtener la certificación de Indicación Geográfica (IG). Esta distinción, aprobada mediante la Resolución 28/2025 del 27 de febrero de 2025, es el fruto de un trabajo colaborativo y riguroso que ahora beneficia a unos 140 productores y eleva el prestigio de un producto que se sigue abriendo camino en la provincia, el país y el mundo.

La provincia de Mendoza se posiciona como el principal productor nacional de orégano, concentrando el 50% de la producción total del país. San Carlos es el epicentro de esta actividad, donde se cultivan cerca de 1.200 hectáreas, distribuidas entre pequeños y medianos productores en localidades como Pareditas, Casas Viejas, Paso de las Carretas, Chilecito, Eugenio Bustos y Tres Esquinas.

De un total de 850 hectáreas distribuidas entre 189 productores de esta hierba aromática en Mendoza, 833 se encuentran ubicadas en San Carlos, mientras que las restantes están en Luján de Cuyo (22,67 h) y San Rafael que cuenta con 2,89 hectáreas cultivadas.

Rendimientos por hectárea

Desde el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTA)- La Consulta, explican que en la región se reconocen principalmente tres tipos de orégano: el Tipo Mendocino o Criollo (O. majoricum); Tipo Compacto (O. vulgare subsp. vulgare) y el Tipo Cordobés (O. vulgare subsp. hirtum).

En concreto, entre las variedades que predominan en San Carlos, figuran el Compacto y Cordobés. La principal diferencia entre ellas es el número de cortes o cosechas anuales. Mientras que los tipos Mendocino y Cordobés permiten dos cortes al año (uno entre diciembre y enero, y otro a fines de marzo o en abril), el tipo Compacto solo ofrece una única cosecha, que se realiza en la primera quincena de enero.

Los rendimientos en Mendoza varían considerablemente, oscilando entre las 2 y 6 toneladas por hectárea, y dependen de factores como el año del cultivo, la variedad y si se trata del primero o segundo corte. El orégano es un cultivo perenne con ciclos productivos que pueden extenderse de tres a cuatro años, lo que complejiza la estimación anual de la producción.

El éxito del orégano en San Carlos se debe en gran parte a las características de su terroir. La planta requiere riego moderado y suelos de baja fertilidad, adaptándose de manera óptima a la marcada amplitud térmica y a la alta radiación solar del Valle de Uco, condiciones que potencian la calidad y el aroma de la especia.

Indicación de calidad

El logro de contar con la certificación de Indicación Geográfica no es menor. De hecho, es la "insignia" que protege al orégano local de imitaciones y lo posiciona con un valor agregado en los mercados, ha sido destacado por investigadoras del INTA.

"El sello de Identificación Geográfica distingue al orégano de San Carlos por su calidad única, que es resultado de las condiciones agroecológicas del lugar y del saber hacer de sus productores", explica Pontin, quien subraya que esta certificación "marca un antes y un después en la historia del orégano argentino", destaca Poggi en un artículo en el cual también trabajó por la doctora Mariela Pontin, investigadora del Laboratorio de Fisiología Vegetal y Bioquímica Vegetal del INTA La Consulta.

La certificación de Indicación Geográfica para el orégano de San Carlos es la culminación de un proceso que se extendió por dos años, promovido por el ex Instituto de Desarrollo Rural de Mendoza, con el apoyo técnico del INTA y la Asociación Civil Sociedad Rural del Valle de Uco.

"La participación directa de los oreganeros fue clave para definir el perfil del producto, sus características diferenciales, la delimitación del área geográfica y el procedimiento para su obtención", destacaron desde el INTA con sede en el Valle de Uco.

El sello IG establece criterios de calidad precisos y estrictos que deben cumplirse para que el producto pueda llevar la etiqueta distintiva. Estos criterios incluye: la presencia mínima del 30% de la variedad "compacto", reconocida por su intenso aroma y alta calidad, aunque tenga un menor rendimiento. Se suma el beneficio de ser un producto final libre de polvo y tallos, con un color verde brillante y muy homogéneo. Pero además, el orégano debe ser cultivado y fraccionado en el departamento de San Carlos.

Mendoza se posiciona como el principal productor nacional de orégano, concentrando el 50% de la producción nacional. San Carlos es el epicentro de la actividad.

En ese sentido desde el INTA destacan que esta certificación no solo asegura la calidad al consumidor, sino que también protege la identidad del producto, impidiendo que el oré-gano producido bajo la IG se comercialice con marcas que no sean de la región. De esta forma, se fortalece el posicionamiento del orégano mendocino en el mercado.

El rol fundamental del INTA

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria ha sido un actor clave en la mejora de la producción de orégano. El grupo de trabajo de la EEA La Consulta, en colaboración con universidades nacionales, ha logrado desarrollar cuatro nuevos cultivares de orégano, registrados en el Instituto Nacional de Semillas (SENASE), que están disponibles para los productores: Aguanda INTA-FCA (tipo mendocino), Don Bastías INTA-FCA (tipo compacto), Alpha Sumaj INTA-FCA (tipo cordobés) y Magno INTA-FCA (tipo cordobés).

Vale destacar, explicaron las especialistas, que estos cultivares aportan mayor previsibilidad en el rendimiento y la calidad, lo que potencia la producción local. Además, el EEA- La Consulta funciona como un importante reservorio genético y ofrece un servicio de análisis de calidad que fortalece la trazabilidad y el valor agregado del producto.

El modelo productivo de San Carlos, dominado por pequeños productores, ha visto una creciente tecnificación en los últimos años. Si bien el manejo inicial del cultivo, como el desmalezado, requiere de mano de obra manual, las etapas de cosecha y acondicionamiento han

RECORRIDO. La certificación de Indicación Geográfica para el orégano de San Carlos se extendió por dos años.

mejorado notablemente. La utilización de trilladoras y zarandas, que limpian el producto separando el palo de la hoja y eliminando el polvo, ha sido crucial para cumplir con los altos estándares de calidad, lo que mejora la higiene y la presentación final del oré-gano.

La obtención del sello de Indicación Geográfica es un reconocimiento al arduo trabajo de los productores y a la calidad única de un producto que ahora lleva en su etiqueta el prestigio de su origen. Con este avance, San Carlos no solo consolida su liderazgo nacional en la producción de orégano, sino que se posiciona como un referente de calidad a nivel mundial, abriendo nuevas oportunidades para su comercialización y desarrollo territorial.

Futuro con aroma a orégano

En el Valle de Uco, la producción de hierbas aromáticas es sinónimo de orégano. San Car-los, reconocido por su tradición en el cultivo de esta especia, se ha consolidado como el principal productor del país. No es una coincidencia, sino el resultado de décadas de traba-jo, una adaptación constante a los desafíos del mercado y, más recientemente, la llegada de una innovación que promete revolucionar el sector: el sello de Indicación Geográfica (IG).

Gonzalo Appiolaza es un productor local que ha vivido de cerca la evolución del cultivo, reflexiona sobre el camino recorrido y los nuevos horizontes. Sobre su experiencia, destaca que "el orégano es lo que mayor producción tenemos en la zona en cuanto a las hierbas aromáticas", afirma. Si bien en la región se producen otras hierbas como albahaca, tomillo y romero, estas ocupan superficies mucho más pequeñas. El orégano, por su parte, ha logrado un desarrollo comercial y un arraigo cultural que lo ha convertido en el cultivo dominante.

Lejos de ser una experiencia nueva en la provincia, la producción de orégano en San Carlos se remonta a más de 50 o 60 años. Se trata de un cultivo que ha trascendido generaciones, con hijos y nietos de los pioneros que continúan con la tradición. Históricamente, la cuna del orégano sancarlino se encontraba en Pareditas, al sur del departamento (distrito donde se celebra la Fiesta Nacional del Orégano). Sin embargo, el mapa productivo ha cambiado. "Hoy te encontrás orégano en todo el departamento", explica Appiolaza.

Esta diversificación responde a la necesidad de rotar los cultivos. La siembra continua de orégano en las mismas tierras durante muchos años provocó una disminución en el rendimiento y la aparición de problemas fitosanitarios. "Esto obligó a los productores a buscar nuevas parcelas dentro de San Carlos para mantener la producción y el rendimiento. Ahora, el orégano se cultiva desde La Consulta y Eugenio Bustos hasta Tres Esquinas y Capis, sin que Pareditas pierda su título de "la cuna del orégano".

Variedades de calidad premium

Appiolaza detalla que en la zona se manejan dos variedades principales: el Compacto y el Cordobés. Aunque antiguamente existían tres, estas dos son las que predominan en la producción actual. Son variedades muy distintas, tanto en rendimiento como en calidad, especialmente en el contenido de aceite esencial.

El orégano es un cultivo semiperenne. Una vez realizada la plantación, se pueden obtener cosechas durante los siguientes cuatro a seis años, dependiendo del mantenimiento y el manejo. El ciclo de cosecha se divide en dos épocas al año: un primer corte entre diciembre y enero, y un segundo corte en abril o mayo, antes de la llegada de los fríos del invierno. "No siempre hay segundo corte en todos los cultivos, pero generalmente en los primeros años de las plantaciones sí", aclara el productor.

El mercado, sin embargo, es el factor que a menudo dicta el destino de la producción. Appiolaza describe a los productores como "un poco timberos", que siembran o plantan según las cotizaciones de otros cultivos. "Si en un año valió el ajo, la papa o el tomate, vuelven a plantar y producen cada vez más de esos cultivos", explica.

Esto puede llevar a que muchos productores opten por arrancar sus plantaciones de orégano para sembrar productos con mejores precios del momento. No obstante, el orégano tiene una ventaja estratégica: es un cultivo de escala que puede guardarse. "Vos podés cosechar y guardar y vender cuando necesites el dinero o esperando que a lo mejor tengas un mejor precio", a diferencia de productos frescos como el tomate, que requieren una venta inmediata.

La calidad del orégano es un pilar fundamental, y la tecnología ha sido un aliado clave para mejorarla. Appiolaza recuerda los métodos de antaño, cuando el orégano se procesaba de forma manual o incluso se pisaba con la rueda del tractor para separar las hojas de los tallos. "Hoy por suerte creo que ha mejorado no solamente una cuestión higiénica y de seguridad de alimentos, sino también por ahí el tema de la tecnología", destaca en productor.

El proceso actual de limpieza consta de dos etapas clave: el trillado y el zarandeo. La trilladora separa el tallo de la hoja, mientras que la zaranda termina de limpiar el producto, eliminando los palitos restantes, el polvo y cualquier maleza. "Logras un producto hoy con muy poco, casi nada de palitos, con casi nada de polvo", asegura Appiolaza, un contraste notable con los orégano de antaño que dejaban un residuo considerable en el fondo del envase. Estas mejoras tecnológicas, algunas desarrolladas por empresas no mendocinas, han sido fundamentales para elevar la calidad del producto y su presentación.

Desde el trabajo en el campo hasta ser un lugar en el mundo

CRECIMIENTO. Nuevos manejos del cultivo y la trazabilidad desafían a los productores, para sostener calidad del orégano y su IG.

En febrero de este año, se concretó un hito largamente esperado: el orégano de San Carlos obtuvo el sello de Indicación Geográfica (IG). Este logro es el resultado de un trabajo de más de tres años, iniciado con el antiguo Instituto de Desarrollo Rural de Mendoza, la Sociedad Rural del Valle de Uco y los productores. "Un camino bastante largo que se fue transitando, que se fue demostrando", resume Appiolaza.

La obtención de la IG no es un simple reconocimiento, sino una herramienta para mejorar la calidad. Se establecieron criterios estrictos que incluyen el color, la ausencia de impurezas y, lo más importante, la variedad del cultivo. La certificación obliga a los productores que quieran vender su orégano bajo la etiqueta IG a tener un mínimo del 30% de la variedad Compacto.

Esta condición es crucial, ya que si bien el Compacto tiene un menor rendimiento, su calidad es superior y su aroma es más intenso. "Eso nos permite mejorar la calidad del producto", explica el productor, "y también de tener unos controles permanentes para poder vender el producto certificado".

El beneficio de esta certificación se extiende a toda la cadena, pero el principal beneficiario es el consumidor final. "Va a poder comprar un producto que va a tener una etiqueta, pasa hoy con el aceite de oliva, una etiqueta que va a decir producido, elaborado y fraccionado al origen, que va a ser en San Carlos", detalla Appiolaza.

Con corazón minifundista

La producción de orégano en San Carlos tiene raíces profundas. Históricamente, ha estado en manos de minifundistas que cosechan de forma manual. Este modelo, sin embargo, enfrenta el desafío de adaptarse a los nuevos tiempos. En paralelo a la tradición, surge un esquema más tecnificado, con cosecha mecanizada y sistemas de riego más eficientes.

"Si combinamos el manejo diferenciado con la comercialización inteligente, y sumamos la diferenciación que da la IG, este sector tiene todas las posibilidades de crecer", afirma Appiolaza.

La producción minifundista es un modelo que se está agotando. Está surgiendo un modelo más tecnificado, con cosecha mecanizada y en algunos casos riego por pivote. El cambio no es solo una cuestión de herramientas: implica también un manejo agronómico diferente, orientado a agregar valor en origen.

El fraccionamiento y envasado local, sumado al respaldo del sello IG, puede hacer que la producción sea más rentable y competitiva. Si a eso le sumamos una herramienta como es la diferenciación con el sello de calidad de la IG, que lo posicione en el mercado, es un sector que tiene todas las posibilidades para poder seguir creciendo.

Aprovechar el agua y el suelo

En el plano productivo, el orégano requiere un manejo cuidadoso. Los primeros años de la plantación, desde la siembra en marzo-junio hasta la primera cosecha en diciembre, son intensos en labores de limpieza, que pueden ser manuales o con la aplicación de herbicidas de hoja fina. También se realiza un trabajo de manejo del suelo, alejando el surco a medida que la planta crece para formar "la cama del cultivo".

La tecnología también ha transformado el riego. Una gran cantidad de cultivos de orégano están migrando del riego tradicional por surco a sistemas de riego por goteo. Esta modernización ha sido un avance significativo. "Ha mejorado el rendimiento, hace un uso eficiente del agua y también ayuda mucho al tema de la maleza", explica Appiolaza.

La franja de humedad concentrada en la línea de la planta evita la proliferación de malezas en el resto del surco, optimizando el trabajo y mejorando la productividad. El orégano no requiere grandes cantidades de agua, y el riego se ajusta al turno de cada finca, intensificándose durante la brotación en agosto y septiembre a medida que aumentan las temperaturas.

140

Productores reconocidos por la IG

La Resolución 28/2025 del 27 de febrero de 2025, certificación de Indicación Geográfica, eleva el prestigio del producto para abordar distintos mercados.

Un camino al mundo

En concreto, es de destacar que la historia del orégano en San Carlos es la de un cultivo con arraigo y tradición que, lejos de estancarse, mira al futuro con una visión clara. Para el Valle de Uco el impacto del la IG y la trazabilidad del producto es doble. Por un lado, fortalece la economía local al dar valor agregado y por otro, refuerza la imagen de Mendoza como tierra de productos de alta calidad, capaces de competir en los mercados más exigentes del mundo.

La combinación de la experiencia de los productores como Gonzalo Appiolaza, la tecnificación del proceso y el prestigio de la Indicación Geográfica, lo posiciona como un producto único en el mundo, listo para conquistar nuevos mercados y llevar el aroma de Mendoza a cada rincón del planeta.

GENTILEZA

INTA LA CONSULTA. Argerich dejó una huella decisiva en el desarrollo del tomate para industria en Argentina.

Cosme Argerich. Homenaje al pionero del tomate para industria

PRECURSOR. En el INTA La Consulta recordaron a una figura clave en la modernización y competitividad del tomate industrial.

El miércoles 6 de agosto se celebró el Día del Ingeniero Agrónomo y el Médico Veterinario, efemérides que tiene origen en 1883, cuando se dictaron por primera vez, ese día, clases de estudios agrícolas y veterinarios en el Instituto Santa Catalina de Lomas de Zamora, que aún pertenece a la Universidad Nacional de La Plata.

Casualmente, de esa casa de estudios se graduó en 1978 la persona cuya semblanza se traza en este artículo y que, tristemente, perdió la vida en un accidente automovilístico el pasado 27 de junio.

Cosme Argerich, nacido en 1955, es un nombre seguramente conocido para la agroindustria local porque desde lu labor en el INTA de La Consulta supo vincularse con el entramado productivo, aportando una visión que marcó un antes y un después en el sector del tomate para industria.

En un acto íntimo y sencillo, realizado en las instalaciones de la Estación Experimental Agropecuaria La Consulta, familiares, compañeros de trabajo y miembros de una organización que Argerich logró apuntalar, la Asociación Tomate 2000, lo recordaron en lo humano y profesional, poniendo en valor sus aportes. Un árbol plantado por los presentes fue parte de la celebración y será símbolo del paso de Argerich por el INTA.

Claudio Garmarini, director del Centro Regional Mendoza-San Juan INTA y ex colega de Argerich en La Consulta, fue el encargado de repasar los hitos de su historia profesional. En tal sentido, expresó que "su labor trascendió los límites de la región y del país, como una figura destacada del tomate para industria. Quizás su mayor logro fue la concreción de la Asociación Tomate 2000, como mentor y parte activa de una entidad que sigue creciendo y aún más de lo que Cosme lo soñó". También reflexionó: "Él hizo toda su trayectoria en el INTA, lo que lleva a destacar el valor del INTA como política de Estado, al ser un lugar donde alguien puede desarrollar su carrera profesional y trasladar eso a innovaciones productivas y organizacionales. Y en el caso de Cosme, con un profundo sentimiento de servicio al país."

Un investigador con el ojo en el campo y la industria

Cosme Alberto Argerich se recibió de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Nacional de La Plata en 1978. Obtuvo el grado académico de M.Sc. en la especialidad Vegetable Crops en la Universidad de California, Davis, USA, en 1988 y realizó cursos de perfeccionamiento (Diplomaturas) en Administración y Gerenciamiento de Proyectos, Gestión Empresarial y Gestión de Calidad de Procesos en Empresas, todos ellos en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo.

Entre sus logros, está haber coordinado convenios de vinculación tecnológica y de asistencia técnica regional para el desarrollo de variedades, con las empresas Bioseeds, Seminis (Monsanto), Isi Sementi, Heinzseeds, Semillas Emilio, Garde, Giuti y Chuchuy, Alliance sedes, United Genetics. A través de estos convenios se identificaron 12 variedades de tomate para industria resistentes a las principales plagas de la zona, evitando el impacto ambiental del uso de agroquímicos para su control; variedades con buen comportamiento tanto para el productor como para los destinos industriales.

Sin duda el Convenio de vinculación tecnológica de mayor trascendencia que coordinó y participó de su creación, fue el establecido entre el INTA y la Asociación Tomate 2000 para generar y transferir tecnología en tomate para industria. En conjunto con las principales industrias conserveras de Mendoza y San Juan, elaboraron un proyecto para abordar la falta de competitividad de la producción local de tomate para industria que terminó con la creación de la Asociación Tomate 2000 en 1997. En esos años el tomate para industria tenía una baja productividad (25-30 t/ha) por la escasa adopción de tecnologías por parte de los productores.

Una vida dedicada a la investigación

La integración permitió poner en marcha un sistema de investigación y transferencia de tecnología continuo, con profesionales que fueron formados por la propia de Asociación y capacitados desde el INTA, hoy asesoran directamente a 170 productores que participan de la Asociación. Esta iniciativa dio como resultado el aumento de la productividad que en la actualidad llega a 90-110 t/ha, que permite abastecer casi en su totalidad a la demanda de la industria a precio similar o inferior a la mercadería importada, con rentabilidad para los productores. Los aportes de Cosme Argerich en tomate para industria son reconocidos a nivel nacional e internacional. Presidió dos congresos mundiales de esa temática, y asimismo organizó el programa científico de congresos en EEUU, Turquía, Australia, Túnez, Canadá, Italia, China, con sus respectivas publicaciones como revisor y editor.

Soja. INTA prueba un sistema de aire forzado que reduce el 54% las pérdidas en la cosecha

INNOVACIÓN. En Córdoba se demostró que la instalación del sistema en el cabezal de la máquina mejora el flujo de material.

Una reciente investigación del INTA Manfredi (Córdoba), comprobó que la incorporación de un sistema de aire forzado en la plataforma de una máquina cosechadora mejora el flujo del material hacia la trilla y también reduce las pérdidas por desgrane y vainas sueltas.

Esta nueva tecnología es clave para mejorar la eficiencia en los campos con los cultivos de bajo porte y con una distribución irregular de plantas.

Campo de prueba

Con una superficie de siembra de 17,75 millones de hectáreas y un rendimientos promedio de 27,4 quintales por hectárea (qq), el cultivo de soja en Argentina se destaca en la campaña 2024/25.

Según estimaciones del INTA, en condiciones normales de cosecha en soja, el 70% de las pérdidas se producen en el cabezal de la cosechadora y el 30% restante se va por cola de la máquina.

Para mejorar la eficiencia y para reducir las pérdidas en la cosecha de soja, un equipo de investigación del INTA, en Córdoba, evaluó la incorporación de un sistema de aire forzado Bravatec-Agro modelo Plenum, montado en el cabezal de una máquina cosechadora.

Primeras observaciones

"El desarrollo mostró una mejora notable en el flujo de ingreso del material al sistema de trilla, especialmente en condiciones donde el molinete convencional no logra acompañar en el corte de las plantas hacia un sinfín de alimentación o un sistema lonas", explicó Diego Villarroel –especialista en agricultura de precisión del INTA Manfredi–.

Además, destacó que se redujo visiblemente la acumulación de vainas sueltas y granos en la barra de corte, contribuyendo a una cosecha más eficiente. Según aseguró el especialista, en este ensayo se observó "una reducción del 54% en las pérdidas de cosecha que se dieron por plataforma, en comparación con un sistema tradicional".

Para arveja, trigo y cebada

Fernando Ustarroz –especialista en valor agregado del INTA Manfredi, Córdoba– señaló que este trabajo es "solo el primer paso en una línea de investigación que se propone evaluar esta tecnología en otros cultivos como garbanzo, arveja, trigo y cebada".

Además, ambos investigadores resaltaron la necesidad de estudiar su impacto en variables como consumo de combustible, capacidad operativa y calidad del grano cosechado.

"La eficiencia en la cosecha es clave para mejorar la rentabilidad del productor y reducir las pérdidas a campo. Tecnologías como esta pueden marcar una diferencia significativa, especialmente en escenarios de cultivos complejos o condiciones adversas", subrayó Villaroel.

Material de ensayo

El estudio se realizó sobre una soja de un rendimiento promedio de 26 quintales y 14,2% de humedad, un cultivo de porte bajo y distribución poco uniforme de plantas, condiciones que suelen acentuar las pérdidas durante la recolección que se realiza en forma mecánica.

Para el ensayo, se utilizó una cosechadora equipada con una plataforma modificada de 35 pies y un sistema de aire forzado de fibra de carbono, compuesto por conductos que dirigen una corriente continua de aire sobre la barra de corte.

En este esquema, para evaluar el impacto de la tecnología, se efectuaron diferentes mediciones de pérdidas, activando y desactivando el sistema soplador con el que se realizó la cosecha.

El estudio se realizó en un campo de soja de un rendimiento promedio de 26 quintales y 14,2% de humedad, un cultivo de porte bajo y poco uniforme.

GENTILEZA

PRÁCTICA. Nueva tecnología de aire forzado mejora la eficiencia en la soja.

Producción de café de Colombia sube un 19% por lluvias

AGRO. En julio alcanzó su máximo nivel de cosecha de esta década con 1,3 millones de sacos, volumen impulsado por el clima.

Colombia produjo 1,3 millones de sacos de café de 60 kilos en julio pasado, un aumento del 19 % con respecto al mismo mes de 2024, informó este martes la Federación Nacional de Cafeteros (FNC), que destacó que fue la producción más alta en los últimos 10 años para un mes de julio.

"Este comportamiento, anticipado por la FNC, responde al desfase en la aparición de la cosecha principal del primer semestre, originado por un patrón climático atípico, marcado por lluvias persistentes en todo el periodo", explicó el gerente de la FNC, Germán Bahamón, a lo que añadió: "Esta alteración desplazó la cosecha hacia el segundo semestre del año, lo que registró un flujo de café superior en este mes".

El ejecutivo apuntó que la producción acumulada en 12 meses asciende a 14,6 millones de sacos de café, lo que representa un incremento del 18% interanual.

En el año corrido —de enero a julio—, la producción suma 7,5 millones de sacos, lo que significa un crecimiento del 9 %.

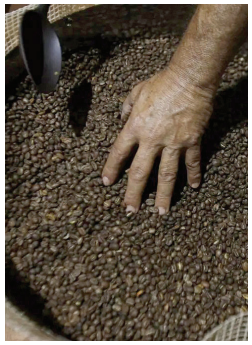
Por otro lado, Colombia exportó 1,1 millones de sacos en julio, con un crecimiento del 12 % frente al mismo mes de 2024.

"Los resultados de julio ratifican el buen comportamiento de la caficultura colombiana y, a medida que se consolida el segundo semestre, se espera un impacto en los niveles de producción como consecuencia del reacomodo del ciclo de floración observado este año", concluyó Bahamón.

Por su parte, el presidente colombiano, Gustavo Petro, dijo que "la industrialización del café se vuelve imperativa, ya que más producción implica industrialización en manos de productores".

En esa dirección, añadió: "Las cooperativas en las regiones deben ser apoyadas por el gobierno para dar el paso de la industrialización y ampliar su espacio en Asia y Medio Oriente".

Colombia es el mayor productor mundial de café arábigo suave, de este cultivo unas 549.000 familias derivan su sustento.



LÍDER. Se estiman 78 mil toneladas

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

PROTECCIÓN. Actualmente, Estados Unidos experimenta el peor ciclo pecuario de los últimos 80 años.

Arancel. Una carga de 50% golpea fuerte al agro de Brasil en su mejor momento

EXPORTACIONES. Estados Unidos es el segundo destino para la carne vacuna brasileña. Estas medidas generarían pérdidas de U$S 5.600 millones.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

Brasil exportó 220.000 toneladas de carne vacuna a EE.UU en 2024, y esperaba duplicarlas este año; y de pronto fue sorprendido por el arancel especial de 50% impuesto a todas las importaciones brasileñas por el gobierno del presidente Donald Trump.

Hay que agregar que las exportaciones brasileñas de carne vacuna no pueden competir en esas condiciones en el mercado norteamericano; y esto le acarrearía pérdidas por U$S 5.600 millones, o más en 2025.

Esto sucede cuando EE.UU experimenta el peor ciclo pecuario de los últimos 80 años, lo que ha provocado un extraordinario auge de la demanda en un mercado que la producción brasileña de carne intentaba abastecer con un producto de mejor calidad y menores precios que los de sus competidores.

La Secretaría de Comercio Exterior (SECEX) de Brasil señaló que el sector pecuario exportó a EE.UU productos por U$S 7.230 millones en los primeros 6 meses de 2025, con un alza de 27.1% respecto a igual periodo del año anterior.

EE.UU es el 2do mayor mercado para las exportaciones de carne vacuna brasileñas, después de China, que es el 1ero y que recibió 641.000 toneladas por un valor de U$S 3.220 millones en los primeros 6 meses de 2025, lo que implica un alza en valor de 28.2% comparado con el 1er trimestre de 2024.

USDA (Departamento de Agricultura de EE.UU) señala que las exportaciones de carne bovina brasileñas superarían los 3 millones de toneladas este año, lo que representa un volumen 4% mayor al embarcado el año pasado.

Esta cifra revela la excepcional importancia estratégica adquirida por la producción de carne brasileña, porque ya representa 25% del total de las proteínas cárnicas bovinas vendidas en el mundo, que en conjunto alcanzaron a 12.1 millones de toneladas.

Asimismo, el rodeo de ganado vacuno de Brasil alcanzó a más de 300 millones de cabezas en 2024, y es el 1ro del mundo en términos productivos y comerciales, ya que el de la India, que es numéricamente superior (son unas 400 millones de cabezas), está afuera del mercado por motivos religiosos y culturales.

EE.UU experimenta una aguda crisis de abastecimiento de carne vacuna, y por eso se ha disparado el precio de una libra (0.454 kilogramos) de carne que ha trepado a U$S 5.79 en el mercado norteamericano, lo que torna prácticamente imposible su consumo por los trabajadores estadounidenses.

Atrás de este fenómeno de encarecimiento brutal se encuentra la mayor sequía de la historia del Oeste norteamericano; y es lo que hace que los rancheros de Texas y Arizona reduzcan drásticamente sus rodeos, lo que se ha traducido en escasez y creciente carencia en los grandes frigoríficos de Chicago y Kansas.

El rodeo de ganado vacuno de Brasil alcanzó a más de 300 millones de cabezas en 2024, y es el primero del mundo en términos productivos y comerciales.

La sequía de EE.UU tiene un carácter estructural semejante a la que sufren los países del Norte de África y los grandes desiertos del Sahara.

Pero esta es la 1era vez que este fenómeno estructural y de largo plazo se ha transformado en una crisis de la alimentación que afecta cotidianamente a los estadounidenses.

Esta situación favorece notoriamente a Brasil, convertido en el 1er exportador mundial de carne (vacuna/aviaria/porcina); y en estas circunstancias el agro brasileño ha recibido el impacto de este arancel de 50% impuesto por EE.UU.

Esto sucede cuando la cosecha de granos superó este año los 312.5 millones de toneladas, la mayor de la historia desde que se llevan registros, y lo hizo con un incremento de la productividad de 11% anual.

El arancel de 50% impuesto por EE.UU tiene 2 componentes: una tarifa básica de 10% por el "privilegio" de comerciar con el mercado norteamericano, y otro 40% como sanción explícita por el hecho de que "Brasil se ha convertido en una de las principales amenazas a la seguridad nacional de EE.UU", como reza la Orden Ejecutiva del presidente Donald Trump; y esto no se refiere primordialmente – conviene subrayarlo – al enjuiciamiento de Jair Bolsonaro, sino al hecho de haber identificado al presidente Lula como el adalid de la campaña internacional por la "desdolarización" de la economía mundial, lo que para EE.UU constituye una amenaza directa a sus "intereses vitales" de superpotencia. / **Clarín**

China prohíbe la importación avícola de España

AVICULTURA. El freno al ingreso de productos españoles está motivado por brotes de gripe aviar y complican trato comercial.

China prohibió la importación de productos avícolas desde España ante los brotes de gripe aviar de alta patogenicidad registrados en varias zonas. España se estaba preparando para exportar estos bienes al gigante asiático tras firmar un acuerdo al respecto en abril.

En un comunicado firmado por la Administración General de Aduanas del país asiático anunció que la decisión se toma para "prevenir la propagación de la enfermedad y para proteger la seguridad y bioseguridad del ganado nacional".

Así, desde el 7 de agosto, quedaron prohibidas las importaciones, tanto directas como indirectas, de productos avícolas y derivados, incluyendo procesados.

Las medidas también incluyen el tratamiento, bajo supervisión de Aduanas, de todos los desechos animales o agrícolas que lleguen a China a bordo de cualquier medio de transporte procedente de España, y se establecen castigos para quien viole las prohibiciones.

Por el momento, las autoridades chinas no han establecido un plazo para la finalización de estas medidas, similares a las tomadas en mayo contra las importaciones de pollo brasileño, también por la gripe aviar.

El pasado mes de abril, el ministro español de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, y la viceministra de Aduanas de China, Lu Weihong, firmaron un nuevo protocolo de exportación que permitiría a los productores avícolas del país ibérico contar con este nuevo destino asiático para ampliar sus ventas al exterior.

Entonces, el Ministerio español destacó que China "es un gran demandante de carne de ave y otros productos relacionados con escasa capacidad de comercialización en otros mercados".

En 2024, España exportó a China productos agroalimentarios por valor de 1.864 millones de euros, con un saldo comercial positivo de 253 millones de euros.

CRÍA. Pollos en una granja avícola.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

GENTILEZA

Doctor Chinaksi. Llega para preguntarse "por qué Charly García es el diablo"

Página 2

Pablo Albella. Humor en el universo de los que ya cumplieron 30

ENTREVISTA. Este exitoso humorista llega al teatro Mendoza mañana con un espectáculo en el que se ríe de cosas con las que, dice, "todos se sienten identificados".

Páginas 4 y 5

MÚSICA Y PSICOANÁLISIS. Doctor Chinaski & Los Bardos es el nombre del trío que toca en el espectáculo.

Doctor Chinaski. "Charly García nos ama más que nosotros a él"

ENTREVISTA. El psicoanalista rosarino Javier Pérez, conocido como Doctor Chinaski, llega al Le Parc con un espectáculo que combina humor, música y análisis de la obra del icono del rock argentino.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hoy a las 21, el Espacio Cultural Julio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén) se convertirá en el punto de encuentro entre dos universos que, a primera vista, parecen distantes: el psicoanálisis y el rock. Sin embargo, para Javier Pérez —psicoanalista, columnista, *podcaster* y fenómeno de redes— ambas disciplinas están unidas desde su adolescencia. Bajo el nombre de Doctor Chinaski & Los Bardos, presentará *¿Por qué Charly García es el diablo?*, un espectáculo en el que la música en vivo dialoga con la reflexión y el humor. Las entradas ya están disponibles en EntradaWeb.

Detrás de su nombre artístico, Doctor Chinaski, hay en Javier Pérez un profesional que ha logrado algo poco común: llevar el psicoanálisis a públicos masivos sin perder rigurosidad ni chispa. Con videos virales, columnas radiales y uno de los podcasts más escuchados de Spotify, Pérez se ha ganado un lugar en la conversación cultural argentina. Y en esta nueva propuesta se rodea de dos músicos —Ezequiel "Choza" Salanitro y Nahuel Marquet— para entrelazar análisis y canciones.

La historia de este espectáculo tiene raíces personales y afectivas. "Podríamos decir que es una obra poética que empezamos a escribir sin saberlo cuando yo tendría 12 o 13 años y empezaba a escuchar a Charly García", recuerda Pérez. "Tenía un lindo juego con mi viejo, que no conocía su obra, pero se enganchaba conmigo a leer las letras en los libritos de los CD y escuchar sus canciones. Entonces él se hacía el Freud y juntos las interpretábamos. Mi deseo por el psicoanálisis nació junto con mi amor por Charly; podríamos decir que son mellizos".

DEVOCIÓN. Para Chinaski, García es uno de los músicos más rupturistas de la Argentina.

El vínculo se fortaleció con los años. "A medida que crecía mi interés por el psicoanálisis y por la ética del bien decir, también crecía mi amor por Charly. Me empezaron a invitar a medios de mi ciudad para hablar de su obra. En 2020, antes de la pandemia, me convocaron a un homenaje muy importante en Rosario, al que asistieron muchos músicos. Yo fui como orador y ahí conocí a Nahuel Marquet, uno de los Bardos que me acompaña en este show. Desde entonces nos propusimos preparar algo dedicado exclusivamente a Charly. Era una materia pendiente y estamos muy contentos de finalmente concretarlo".

Para Chinaski, la propuesta tiene un núcleo claro: poner en palabras por qué amamos tanto a Charly... o mejor dicho, por qué él nos ama a nosotros.

"Si entendemos que el amor es acción, invención, habría que decir que quien nos ama realmente más que nosotros a Charly es él a nosotros. Charly ama a su gente, a su pueblo, y se ha dedicado a darnos las palabras que siempre nos faltan para decir y vivir nuestras vidas", reflexiona. "Así como nos dio palabras para el dolor de un país y el dolor personal, nosotros intentamos en este espectáculo mejorar la experiencia del encuentro con su música, sus canciones y sus letras".

En vivo, Doctor Chinaski (Javier Pérez) está acompañado por Ezequiel "Choza" Salanitro (guitarra y voz) y por Nahuel Marquet (acordeón, piano y voz).

El título del show despierta curiosidad inmediata. ¿Por qué Charly García es el diablo? "Nos gusta compararlo jocosamente con el demonio porque siempre va a contrapelo de los ideales imperantes de corrección política y de normalidad. Es la afirmación irreverente, diabólica, que nos anima a abrazar lo que nos falta, el defecto que nos nombra. Como él dice: que cada uno se banque su defecto, que no presuma de ser un humano normal, que no se haga el gil", explica Chinaski.

La mirada se extiende también a sus canciones de amor: "Parecen escritas por el diablo, lejos de alimentar la ilusión de hacer de dos uno, como promueve el catolicismo. Charly nos recuerda que el amor es un quilombo, que siempre es vértigo y aventura, y que no es un encuentro pleno y satisfactorio, sino vérselas con los riesgos de estar vivo".

¿Quién es Doctor Chinaski?

El seudónimo tiene su propia historia. "Chinaski es el personaje de Charles Bukowski, y a mí me lo pusieron como apodo a los 19 o 20 años, cuando empecé a leer sus libros. No es un personaje en el sentido de que actúe distinto: soy yo mismo, y legalmente me llamo Javier Pérez", aclara.

En el terreno mediático, su presencia crece, pero él mantiene las prioridades claras: "Las expectativas siempre fueron las mismas: usar los medios que nos hacen lugar para hacer viajar un mensaje, el mensaje freudiano y, en este caso, también el de Charly. No esperamos reconocimiento personal, sino que viaje el mensaje".

A pesar de la exposición pública, Pérez sigue atendiendo pacientes. "Jamás podría dejar el consultorio. Lo llevo adelante eligiendo bien con quién trabajar y con mucha alegría. El psicoanálisis, como decía Freud, es una práctica cómica: aprender a pasar en clave de comedia la tragedia de la propia existencia".

Sobre su rol, se define sin rodeos: "Me 'autopercibo' psicoanalista y divulgador del psicoanálisis. Nunca trabajé con la psicología, aunque hice la carrera. Siempre supe que me interesaba el psicoanálisis, no la psicología y mucho menos la autoayuda, que para nosotros es un invento nefasto. Eso de que cada uno debe ayudarse a sí mismo es una mentira: siempre es con el otro que podemos hacer cosas que valgan la pena".

Un diálogo entre la música y la palabra

En el escenario, Doctor Chinaski no estará solo. Los Bardos —Ezequiel "Choza" Salanitro (guitarra y voz) y Nahuel Marquet (acordeón, piano y voz)— aportarán interpretaciones en vivo que potencian cada reflexión. La dinámica alterna pasajes de análisis, anécdotas, humor y canciones, buscando que el público viva una experiencia sensible y, a la vez, estimulante. "¿Por qué Charly García es el diablo?" no es un tributo más ni una charla académica. En palabras de su creador, "es un acto de amor y una invitación a que cada uno se banque su defecto, a mirarse en el espejo de Charly para entender de qué estamos hechos".

Ouija, un musical del más allá.

Dará dos funciones a Mendoza

TEATRO. Fernando Rahe, el reconocido creador de musicales cordobés, charló con Estilo antes de debutar en nuestra provincia con una de sus producciones. Hoy y mañana, en el teatro Tajamar.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

OUIJA, UN MUSICAL DEL MÁS ALLÁ. La producción fue estrenada en diciembre en Córdoba y ahora está de gira.

Fernando Rahe, uno de los hacedores del musical más importantes del interior del país, llega a Mendoza por primera vez. Desde Córdoba, y desde el año pasado también con una escuela que lleva su nombre, se propuso hacer de este género un producto que convoque, emocione y genere industria.

El año pasado, con su escuela musical estrenaron *Ouija, un musical del más allá*, que cuenta con su libro, música y dirección. Ahora, tras el aplauso cordobés, salió a recorrer el país, y para ello eligió dos plazas: Buenos Aires, donde se presentó el fin de semana pasado, y Mendoza, con dos fechas en el teatro Tajamar. Apunten: hoy a las 22, y mañana a las 20, con entradas en EntradaWeb.com.

"*Ouija, un musical del más allá* es propiamente una comedia musical", define Rahe a **Estilo**. "Esto quiere decir que, entre actuación, música y danzas, se narra una historia. En este caso, una historia que utiliza como excusa para lo que quiere transmitir una sesión espiritista, donde cinco hermanas y dos de sus hijas se encuentran con una médium y con una asistente muy rara, para tratar de contactar a la madre de todas ellas, que falleció hace poco. Ahí empiezan a suceder cuestiones muy raras en la comunicación entre ellas y en las motivaciones que tiene cada una para contactar a la madre", adelanta sobre el argumento de la obra.

Desde 2002, cuando sorprendió con *Frankenstein*, el primer gran musical original cordobés, Rahe ha acumulado credenciales que lo ubican como un arquitecto sonoro y escénico de peso. En 2024, mientras la industria debatía entre la crisis y la reinvención, Rahe apostó por construir su propio semillero: fundó la Escuela de Comedia Musical Fernando Rahe, que ya empieza a producir talentos y espectáculos con identidad propia. Ese mismo año estrenó *Simplemente Gina* y la pieza que hoy lo trae de gira, y para este 2025 ya tiene tres proyectos andando.

El currículum no se queda ahí. Rahe es el compositor de la música de *Jerónimo y Luisa*, que se llevó el Premio Hugo Federal al mejor espectáculo musical en 2024. También firmó la partitura original de *Dorothy, un mágico musical*, de Pepe Cibrián, y cruzó la cordillera para dirigir la música, los arreglos y la orquesta en *Que cante la vida*, producción chilena junto a Alberto Plaza.

—¿Cómo surgió tu pasión por los musicales?

—Mi pasión por los musicales es una de las variantes que tiene mi fascinación por la música. Yo soy músico desde muy chico; de hecho, hice la carrera de Licenciatura en Composición. Viví un año en California como estudiante de intercambio en el colegio, y ese año (yo era chico: tenía 17, 18 años) compuse para la orquesta del colegio una obra dedicada a Piazzolla, participé en bandas musicales, etc. Y allí tomé parte en dos obras de teatro musical, en dos producciones que se hicieron en el marco del colegio. Era un colegio muy particular: tenía un teatro grande y se hacían las cosas muy profesionalmente. A partir de allí quedé con el gusto por el teatro musical. Luego, a mi regreso a la Argentina y a Córdoba (para estudiar justamente la carrera), me vinculé con creadores de obras de teatro musical de Córdoba, para quienes comencé a componer. Y ya hace muchos años que vengo componiendo música para obras de terceros. Esto cambió el año pasado, cuando abrí mi escuela de teatro musical con una propuesta muy clara: que los alumnos se formen y lleguen a fin de año presentando una obra original, escrita para ellos, profesional, en teatros.

—Escribís los libros, hacés la música, dirigís... ¿Cuál de estas etapas te resulta más desafiante?

—En la tarea de escribir un musical, tal vez la parte que me resulta un poco más desafiante es la dramaturgia. Porque hace muchísimos años que trabajo como compositor, y eso se me da muy naturalmente. He creado también muchísimas canciones a lo largo de mi carrera, no sólo para teatro musical, sino también para mis shows o producciones para otros artistas. Es en lo que tengo más experiencia. Entonces, el desafío en la dramaturgia, en realidad, es la búsqueda que tengo por encontrar algo interesante que decir en la obra y darle una dinámica ágil a todo el decurso de la trama, donde cada personaje tenga una participación primordial, que no haya rellenos, que la obra diga algo y, a la vez, entretenga. También busco ideas originales e historias originales, ya que no me baso en personajes o hechos preexistentes, sino que creo mundos y situaciones nuevas para cada una de mis obras.

El musical y su industria

—En Mendoza se ha generado un circuito muy interesante con musicales originales que tienen buena convocatoria y pueden incluso sostener temporadas. ¿Cómo es la situación en Córdoba?

—En Córdoba también hay una variedad de propuestas que tienen mayor o menor éxito en cuanto a permanencia o reposición. El teatro musical en el interior del país no ha logrado todavía (y espero que sí lo haga) una categoría de *mainstream*, con público asiduo que llene las salas durante largas temporadas o muchas funciones. Sin embargo, esto ha venido modificándose en los últimos años. En Córdoba, así como hay obras que tienen una corta duración, hay otras que han logrado hacer temporadas con convocatoria sostenida. En el caso de *Ouija*, que estrenó en diciembre del año pasado, solo con dos funciones pero con la idea de retomar este año, tuvimos la suerte de poder hacer todo abril, es decir, todos los fines de semana de abril con funciones a sala llena.

—¿Cuál es la importancia de que las producciones "del interior" puedan llegar a CABA y girar por el resto del país? ¿Es necesario mayor intercambio de este tipo de producciones para equilibrar un poco el centralismo porteño?

—La importancia primero la tiene para los propios proyectos. No pensemos inicialmente en lo comercial; pensemos en que Buenos Aires es una plaza muy nutrida de propuestas de teatro musical, donde hay muchísima competencia, donde hay muchos creadores de alta calidad allá mismo, que tienen que pelear mucho por poder llevar sus obras adelante y conseguir salas. Entonces, que las compañías o los proyectos del interior del país lleguen a Buenos Aires y concreten una, dos, tres temporadas o funciones, que puedan hacer algo allá, es muy importante porque da cuenta del trabajo que se realiza, del impulso que los propios participantes de las obras del interior le dan a su trabajo y del valor que le dan. Yo no considero que todo tenga que pasar por Buenos Aires; es cierto que todo pasa por Buenos Aires hoy en día, pero uno puede hacer su vida artística en su propio lugar. Sin embargo, ir a Buenos Aires también permite contacto con actores de la industria, que son los productores, otras salas, programadores de funciones... y que permiten a uno darle un panorama más acabado de cómo es la industria y, tal vez, pensar en enfocar los esfuerzos a que esa misma industria se replique en nuestras ciudades y nuestras provincias.

—Has trabajado con figuras como Pepe Cibrián. ¿Cómo fue trabajar con él, una leyenda del género?

—En 2022 fui convocado por Pepe Cibrián para crear la música de *Dorothy, un mágico musical*, una obra de él derivada de *El mago de Oz*. Él tomó la decisión de producir la obra íntegramente en Córdoba. Previamente ya me había convocado y, tomando eso como excusa, ya que yo estoy en Córdoba, decidió hacerlo aquí. Se llevó adelante con una puesta grande, con gran cantidad de artistas en escena y lindos vestuarios. Él, sobre todo, le pone mucho énfasis a este tema del vestuario y de la puesta de luces. No siempre las grandes escenografías son posibles, pero aquí hubo determinados detalles escenográficos interesantes. Desarrollamos la obra enteramente acá, en Córdoba, con actores de Córdoba también, y se hicieron presentaciones aquí y en el interior de la provincia. Trabajar con Pepe fue curioso: él es la persona más notable dentro del mundo del teatro musical; se ha dedicado a ser notable él, se ha metido en la farándula del mundo artístico de Buenos Aires y eso le dio mucha exposición. Entonces, trabajar con él reviste una cierta magia de estar en ese ambiente. Más allá de eso, el trabajo fue como todos los trabajos que hacemos quienes estamos en este rubro: crear, pensar en un buen producto, llevarlo adelante, dedicarle muchas horas y mostrarlo a la gente. Digamos, más fama o menos fama, todos hacemos lo mismo y tratamos de que salga lo mejor posible.

FERNANDO RAHE. Autor del libreto, de la música y director de este musical. En su haber cuenta haber trabajado junto a Pepe Cibrián.

Rahe es uno de los más destacados productores de musicales del país. Su labor no sólo se reduce a la música, sino que también escribe los libretos y dirige.

GENTILEZA

PABLO ALBELLA. El cordobés logró representar, primero con sus videos y luego con sus espectáculos en vivo, algunas problemáticas propias del adulto joven contemporáneo.

Pablo Albella.

"La gente me dice que vive todo lo que cuento en mis videos"

ENTREVISTA. El comediante Pablo Albella llega a Mendoza con su nuevo unipersonal de humor, nostalgia y reflexiones sobre la adultez que conecta con su creciente comunidad de seguidores.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Luego del éxito arrollador de su primer unipersonal *Hola, +30*, con funciones agotadas en Argentina, Uruguay, Chile y España, el comediante cordobés Pablo Albella regresará al escenario local con su nueva creación teatral: *Universo +30*. Tras un cambio de fecha y lugar, ahora la función está programada para mañana a las 21 en el Teatro Plaza, con entradas disponibles en Ticketek.com.ar y en boletería de la sala. Las entradas adquiridas para la función original del 4 de julio son válidas para esta nueva fecha.

Con su dulzura y simplicidad, casi si fuera víctima de una adultez que llegó demasiado rápido, Pablo Albella plantea una secuencia humorística potente, capaz de hablarle a varios públicos sin traicionar su sensibilidad ni su frescura.

Este nuevo espectáculo, dirigido por Flor D'Agostino y producido por Giuliano Bacchi, propone una mirada generacional más elaborada y refinada que su predecesor. Si bien mantiene el universo de referencias iniciadas en *Hola, +30*, Albella afirma que *Universo +30* es "más evolucionado", con un formato que incluye interacción con pantallas, personajes, monólogos, juegos, baile, e incluso canto en vivo.

El enfoque del show se sostiene sobre una narrativa teatral: una suerte de viaje por diferentes "planetas" metafóricos —los "mandatos", los "miedos" o los "deseos"— donde el público se ve reflejado en bromas, historias, introspección y honestidad emocional.

En una charla con **Estilo**, Albella profundiza sobre lo que hace que este nuevo espectáculo se sienta más cuidado y novedoso: mayor puesta en escena, más elementos técnicos, más ritmo, más contenido actoral, más conexión viva con la audiencia, y más sorpresas en cada función.

Mientras *Hola +30* funcionó una presentación orgánica y sin pretensiones escénicas, con *Universo +30* decidió aprovechar lo aprendido para crear algo con mayor consistencia narrativa y emocional: "Este show tiene mucha interacción con pantallas, con la gente, con juegos, sin dejar de lado que es un show de humor".

Pablo Albella se dio a conocer a través de su cuenta de Instagram @holaestapablo, donde comenzó a compartir episodios cotidianos y reflexiones sobre el paso a la adultez tras cumplir los 30 —a lo que él llama "adultos chiquitos" que siguen redescubriéndose a sí mismos—. Su estilo directo, cotidiano, cargado de ironía y afecto, lo convirtió en un referente para una generación que se ríe de sus propias contradicciones.

El espectáculo es un viaje por los "mandatos", los "miedos" o los "deseos", donde el público se ve reflejado en bromas y honestidad emocional.

El impacto fue inmediato: sumó más de un millón de seguidores en Instagram, publicó un libro ilustrado con sus historias, y se animó a dar el salto al teatro. El éxito fue masivo: agotó funciones en escenarios importantes como el Teatro Gran Rex de Buenos Aires y en ciudades de Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Paraguay y España, superando los 50.000 espectadores.

El por qué del fenómeno

Lo que distingue a Albella es su capacidad para conectar con públicos muy diversos; aunque su contenido gira alrededor de la adultez "post 30", cuenta que su público abarca desde jóvenes de 20 años hasta personas de más de 60. En sus redes, la comunidad supera el millón de seguidores y hoy trasciende generacionalmente, porque todos parecen sentirse incluidos en su humor.

Su paso a la televisión por *streaming*, en el ciclo Viernes Trece de *El Trece*, también le permitió explorar diferentes formatos y crear contenido en vivo, en grupo, sin edición, lo que lo exigió comediante y le permitió ampliar su universo

Antes de ser *influencer* y comediante, Albella trabajó como publicista. Su formación y experiencia en publicidad le dotó de herramientas clave para conceptualizar y estructurar su contenido, además de entender construir una marca personal sólida. La decisión de dejar su trabajo estable para dedicarse a sus proyectos creativos fue un salto de fe que dio frutos rápidamente: un libro, un espectáculo y una comunidad devota.

—¿Es la primera vez en Mendoza?

—Con este espectáculo, sí. Estuvimos el año pasado, pero con el show anterior, *Hola, +30*.

—¿Qué trae de nuevo este espectáculo?

—Tiene todo el aprendizaje de lo que fui recopilando en este primer año del otro unipersonal. Es una obra más elaborada, tiene mayor desarrollo en cuanto al libro, una historia que tiene un inicio, un nudo, un final. El otro quizás era más un *stand up* y este es más una obra de teatro. En ese sentido tiene personajes, hay mucha interacción con pantallas, hay más escenografía, tiene otro desarrollo. Más allá que el contenido también es nuevo. Es un poco más profundo y empezamos a hilar fino en estas cositas que nos empiezan a pasar a los treintañeros, hoy o siempre desde el mismo lado del humor y la diversión, que es lo que a mí me gusta hacer.

—Los "+30" interpretan que es solo esa década, pero tu show abarca hasta los +100...

—Claro. De hecho, yo le puse +30 porque toda esta revolución en mi vida y en mis redes se empezó a dar cuando yo cumplí 30 y empecé a hablar de eso, pero en realidad es una metáfora un poco para hablar de la adultez, de las cosas que nos empiezan a pasar cuando nos convertimos en adultos y tenemos que pagar nuestros propios impuestos. Por eso hay gente que tiene 25 o 26 años y me dice: "Me pasa todo lo que decís en los videos". O hay gente también de 40 o 50 años que se siente identificada en estas aventuras de ser un "adulto independiente".

—Antes uno iba aprendiendo a los tropezones, sin la posibilidad de hacer catarsis con un espectáculo de humor...

—Nunca imaginé que podía llegar a ser artista, comediante, pero siempre tuve muy presente el hu-

> Nunca imaginé que podía llegar a ser artista, comediante, pero siempre tuve muy presente el humor como forma de vivir, de atravesar los problemas, de enfrentar el día a día"

GENTILEZA

EXPERIENCIA. "Mi humor tiene que ver con mi historia. Me metí un poco de casualidad para canalizar lo que me estaban pasando".

Un éxito traducido en giras

El espectáculo de Pablo Albella, desde su estreno en abril, viene con una intensa gira de "Universo +30" que ha recorrido el país y la región:
Montevideo (Uruguay): debutó allí en abril pasado, en un show que compartía escenario con una producción de última tecnología.
Mendoza: Tenía fecha para el 4 de julio en el Arena Maipú (segmento de la gira), pero finalmente se presentará en el Teatro Plaza el 17 de agosto.
Posadas, Misiones: pasó el 20 de junio por el Auditorio del Montoya.
Necochea: visitó el Teatro Toledo el 26 de julio
Córdoba: regresó a su ciudad natal presentándose en Quality Espacio; según su entrevista con La Voz, no tardó en confesar su apego eterno a Córdoba, aunque se mudó temporalmente a Buenos Aires por trabajo.
Además, tiene programada una función en el Teatro Universidad de la Universidad de La Matanza (provincia de Buenos Aires) el 16 de septiembre a las 21.
Como si fuera poco, también está trabajando en el programa de streaming "Viernes Trece", de Canal 13, todos los días 18 a 19.30 por @eltrecetv en Youtube y Twitch, junto a otros talentosos jóvenes como Fermin Bo, Agustina García, Fio Giménez y Florencia Regidor.

mor como forma de vivir, de atravesar los problemas, de enfrentar el día a día y me parece que eso lo pude reflejar un poco en mis redes sociales y en este laburo que vengo haciendo. Creo que el humor tiene este poder de sanación de cosas que crees que te pasan a vos solo, y se convierten en grandes dramas o grandes crisis, y por ahí al ver que le pasan a mucha gente o que somos una comunidad grande y que a todos nos pasa más o menos lo mismo, y que inclusive te causa gracia -porque ves lo ridículos que son ciertos pensamientos o ciertas creencias-. se desdramatizan un poco esas cosas y hace que nos sintamos todos más acompañados. Poder formar parte de ese proceso para mí es un honor y es muy lindo sentir que hay gente que lo ve y que lo comparte.

—Hay una búsqueda muy interesante en los temas que tocás porque no son los que habitualmente uno ve en espectáculos de humor.

—Sí. Yo creo que tiene que ver con mi historia personal, con que yo no vengo del palo del humor, entonces, me metí un poco de casualidad y para canalizar ciertas cosas que me estaban pasando. Entonces, no venía con la cabeza "seteada" del típico comediante, creo que eso también me permitió abordar temas desde otro lugar, tratando de sacar una sonrisa desde algo que no es tan gracioso en principio, pero que después cuando lo ves desde otro ángulo, decís: "Ahí está la magia".

—¿Después de cada función la gente se queda con ganas de contarte sus experiencias?

—Sí, mucho. De hecho, me pasa que terminan las funciones y la gente se queda para sacarse fotos y me cuentan un montón de cosas. Y a veces son cosas muy lindas y a veces también muy fuertes, porque me cuentan separaciones, pérdidas, cambios de vida muy grandes, y el humor o mis videos o el espectáculo les ayudó a atravesar ese momento. Eso es un regalo que no tiene precio.

—¿Cómo fue el paso de ser un publicista que trabaja en una agencia a los escenarios?

—La verdad es que fue mucho una evolución personal. También creo que la pandemia y algunas cuestiones personales y familiares relacionadas a pérdidas me hicieron reflexionar sobre la vida, sobre los prejuicios, los miedos, las oportunidades. Creo que eso es lo que tiene también esta edad en la cual nos empezamos a dar cuenta que quizás el qué dirán y ciertas cosas que no hacíamos por miedo se empiezan a desvanecer porque nos damos cuenta que la vida es otra cosa, que cada uno vive para uno mismo. Ahí se empezaron a abrir estas puertas y estas posibilidades de decir: "Che, bueno, voy a probar, vamos a ver."

—¿Así empezaste con las redes?

—Sí, empecé a considerarlo un trabajo cuando las marcas empezaron a apostar, a publicitar a través de mi cuenta. Y fue: "Che, voy a arriesgarme a ver qué hay acá y a dedicarle más tiempo", para eso, dejar mi laburo seguro, mi profesión, lo que había estudiado, que fue muy difícil para mí. Porque, imaginate, dejás obra social, vacaciones pagas, todo, para dedicarte a videos en internet. Además hace cinco años no es lo que era hoy. Fue un gran riesgo. Después apareció la posibilidad del libro de historias destacadas, además ilustrado por mí, y una vez más fue "Bueno, probemos, vemos, lo intentamos". Después apareció el teatro y fue probar otra vez. Pero la verdad que esa postura en la vida también responde al apoyo familiar y personal que tengo la posibilidad de hacerlo y de arriesgarme no solamente desde la parte económica, que quizás tener una pareja en eso te ayuda mucho, sino también a nivel anímico para, a los 30 años, cambiar tu rubro, empezar una carrera de cero.

—Todo un cambio...

—Y todo se fue dando muy natural y muy progresivo. Estas decisiones hoy me trajeron a Buenos Aires, que es donde estoy viviendo, trabajando para un *streaming* de *Canal 13*. La verdad es que las decisiones siempre me llevaron a lugares re lindos y cada vez más desafiantes, que es lo que a mí me gusta.

—Sabés que el tonito cordobés "garpa" un montón...

—Sí. Como en todo, hay ventajas y desventajas. Yo creo que crecer en Córdoba te da un sentido del humor particular. No sé si está bien decirlo, pero los cordobeses en general, y no hablo por mí, sino por mi grupo de amigos y por mi familia... siempre tenemos el humor muy presente. La fiesta, la juntada, la familia, los amigos, la joda, el fernet. Me fui dando cuenta de eso a medida que lo hacía, sobre todo en teatro. También me pasa que al entrar a un negocio la gente me diga: "Ay, te reconocí por la tonada."

Detrás del personaje, un simple cordobés

Detrás del personaje que millones siguen en redes, Pablo Albella es, según él mismo dice, "un cordobés común que hace chistes con lo que vive".

Nació y creció en esa provincia, y aunque ahora pasa largas temporadas en Buenos Aires por trabajo, mantiene un vínculo afectivo muy fuerte con su ciudad natal. Lo cuenta en entrevistas: extraña los amigos, la familia, el humor local y hasta ciertos detalles cotidianos el mate compartido sin apuro.

Confiesa que siente el gen cordobés a través del humor, y rescata ese rasgo cultural de su provincia natal: "En córdoba todo es motivo de chiste, hasta las cosas difíciles, pasado un tiempo se convierten en humor".

De profesión, publicitario

Antes de dedicarse al humor, trabajó durante años en publicidad, una profesión que le dio herramientas creativas pero también le dejó la sensación de estar encerrado en una rutina que no le pertenecía. En 2020, en plena pandemia, decidió apostar por sus redes sociales y su canal de comunicación propio. Ahí encontró la mezcla perfecta entre creatividad, libertad y conexión humana.

En lo personal, Albella se define observador y nostálgico. Le gusta la música —puede pasar de escuchar folclore a pop internacional sin problema—, disfruta del baile (algo que incorpora con naturalidad a sus shows) y es cinéfilo declarado. Suele tomar referencias del cine y la televisión para alimentar sus monólogos, no tanto cita explícita sino guiños que los espectadores más atentos reconocen.

Antisolemne

No es fanático de la solemnidad: prefiere el humor como vía para hablar de temas que le importan, desde las inseguridades hasta los vínculos.

A nivel de estilo de vida, valora los momentos simples: juntarse a comer con amigos, caminar por su barrio, o quedarse en casa con música de fondo y un cuaderno para anotar ideas. Incluso reconoce que varias de sus ocurrencias más celebradas nacieron en una charla casual o en una sobremesa familiar.

Agenda

HOY

MÚSICA

Audiostoners. Tributo a Chris Cornell. A las 21.30, en Nido Club (Mitre 1709, Ciudad).

Caligaris. Rock y ska. A las 22, en Arena Maipú Stadium (Maza y Emilio Civit, Maipú).

Concierto de gala: 80° aniversario del Hospital Central. Música clásica. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Obras de Beethoven, Mahler y Ravel. Solisa: Mattea Musso (mezzosoprano). Dirección: Yeny Delgado.

Concierto infinito. Espectáculo de Javier Casetti (saxo). Músicos invitados. A las 21, en el teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

Destino Circular. Tributo a Virus. A las 20, en la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

Fernando Berazategui y Fernando Garro. Flamenco. A las 21.30, en La Negra Nilda (Adolfo Calle 380, Godoy Cruz).

Gauchito Club y Koino Yokan. Rock. A las 18, en la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

Hernán y la Champions Liga. Cumbia. A las 22, en Black Jagger de Bodega Giol (Ozamis 1040, Maipú).

Joe Moya y el Maldito Click. Rock. A las 22, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Kashmir. Tributo a Led Zeppelin. A las 22, en 23 Ríos Craft Beer (Acceso Sur y Boedo, Luján de Cuyo).

Winona Riders. Rock. A las 22, en Willy's Bar (Mitre 1371, Chacras de Coria).

TEATRO

Ángeles. Elenco: La Casa de Arriba Teatro. Con: Camilo Barroso y Cristian Bustos. Dirección: Máximo Bucci. A las 21.30, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Ga Ga Ga y eso. Creación colectiva. Elenco: ACME. Con: Laerte Mancuso, Marita Santos, Gladys Clavijo, Andrea Folkenand y Darío Di Laudo. Dirección: Laerte Mancuso. A las 21.30, en el Teatro Selectro (Cap. Fragata Moyano 102, Ciudad).

Hizo falta tanta agua. Musical. Autor: Lautaro Volpe. Con: Celeste Calderón, Tadeo Colomer, Aldana Dutto, David Laguna, Eugenia Videla, Exequiel Correa, Keko Barrios, Ezequiel Aracena, Gustavo Delascio, Josefina Canillas, Lautaro Volpe, León Ocaña, Lisette Velázquez, Luisina González, Mariana Pecorelli, Miguel Calderón, Natalia Polo y Sofía Persia. Dirección: Federico Ortega Oliveras. A las 22, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad).

Justo en lo mejor de mi vida. Autores: Alicia Muñoz y Luis Brandoni. Con: Rodolfo Suden, Willy Olarte, Karico Millán, Pablo Cazorla y Carola Sottano. A las 21 en el teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz).

Ouija, un musical del más allá. Autor y director: Fernando Rahe. A las 19, en Teatro Tajamar (Av. San Martín 1921, Ciudad).

Salpicón con sopaipillas. Humor y música. Con: Los Cumpas y Tano Robles. A las 21, en el Cine Teatro Imperial (Pablo Pescara 323, Maipú).

VARIOS

¿Por qué Charly García es el diablo? Charla y espectáculo musical de Doctor Chinaski. A las 21, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Todavía. Presentación del libro de Jimena Ríos y Luciana Santander. A las 19, en La Fábrica (Vicente Gil 140, Ciudad)

RECOMENDADOS

Los Caligaris

La festiva banda vuelve a Mendoza con su nueva gira, titulada "Maquillaje y Canción". El espectáculo repasa sus grandes éxitos, marcado por el estilo festivo y mucha diversión. La presentación será esta noche, a las 22, en el Arena Maipú.

Hizo falta tanta agua

Este musical del mendocino Lautaro Volpe se presentará en hoy en el Teatro Mendoza a las 22. La historia que narra se ubica en los acontecimientos de la Revolución de Mayo, y su personaje principal es Mariano Moreno.

Concierto infinito

Leyendas como Elvis, The Beatles, Los Plateros, Lionel Richie, Frank Sinatra entre otros estarán presentes en este espectáculo a través del saxo del mendocino, acompañado en piano y dirección musical por Rodolfo Aberastain. Hoy a las 21, en el Plaza.

Gala por el hospital Central

La Filarmónica de Mendoza celebra este aniversario con un concierto, hoy a las 21, en el teatro Independencia. Del repertorio destacan las Rückert Lieder, de Mahler, con la voz de la mezzoprano Mattea Musso (foto).

MAÑANA

DANZA

Gala show. Danzas árabes, contemporáneas y fusión. A las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

MÚSICA

Las Comadres Trío. Folclore. A las 19, en el Club Pedro Molina (Matienzo 2073, Pedro Molina, Guaymallén).

TEATRO

Amigas desgraciadas. Elenco: El Globo. Con: Viviana Manzanares, Renzo Bruno, Susana Leytes, Ricardo Nuarte y Facundo Fozco. Dirección: Facundo Fozco. A las 18, en el teatro El Círculo (O. V. Andrade 510, segundo piso, Ciudad).

El monstruo está en nosotros. Autor y director: Daniel Fermani (a partir de Frankenstein, de Mary Shelley). Con: Nicolás Perrone. A las 19.30, en el Club Pedro Molina (Matienzo 2073, Pedro Molina, Guaymallén).

Ni me acuerdo ni me olvido. Autor: Víctor Ontiveros. Elenco: El Globo. Con: Miguel Boroni, Milagros Palermo y Gladys Zarandon. A las 20.30, en el teatro El Círculo (O. V. Andrade 510, segundo piso, Ciudad).

Ouija, un musical del más allá. Autor y director: Fernando Rahe. A las 19, en Teatro Tajamar (Av. San Martín 1921, Ciudad).

Universo 30. Stand up de Pablo Albella. A las 21, en el teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

Crítica de Cine

Homo Argentum. Francella y una comedia con la risa atragantada

OPINIÓN. La película de Mariano Cohn y Gastón Duprat va del humor ácido a la melancolía. El actor interpreta a 16 personajes en otras tantas historias.

VERSATILIDAD AL EXTREMO. A Francella le toca encarnar a 16 personajes diferentes en esta película.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Guillermo Francella multiplicado por 16: esa es la propuesta de *Homo Argentum*, una nueva sociedad entre el comediante y los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat, con quienes ya viene trabajando desde hace unos años, primero en *Mi obra maestra*, el largometraje de Duprat, y más que nada en la serie *El encargado*.

Por supuesto que la expectativa, cuando termina un episodio, es ver cómo aparecerá Francella. Es uno de los ganchos, pero no el único. *Homo Argentum* es una película que consta de episodios, historias más o menos breves que pueden o no tener puntos de contacto más que una idea precisa, puntual —acá sería revelar o desenmascarar el gen argentino ¿o el porteño?— que no tienen por qué ser parecidos, ni terminar en un resultado homogéneo. Puede haber minipelículas más volcadas a la comedia y otras a marcar el comportamiento hipócrita del argentino nativo.

Francella interpreta personajes muy distintos entre sí, desde el típico chanta a un director de cine narcisista, a diferentes padres —el que quiere que su hijo ya adulto se vaya de la casa al que sufre porque su hija se va a buscar mejor suerte al extranjero: ese corto tiene humor, el segundo no, y lo aborda la melancolía y la tristeza— pasando por el millonario exitoso que debe salir de una situación falsamente extorsiva.

Muchos personajes, como éste último, al que el de Eva De Dominici le exige un pago en dólares, sino al salir del ascensor en el que están gritará que él intentó acosarla, se enfrentan a realidades inesperadas. Algo que está en el ADN del género de los cortometrajes, que tienen su propia estructura, distinta al de una historia que dura una hora y media.

Hay menos tiempo para la presentación de personajes, conflicto y remate.

Francella tiene distintos *looks* para demostrar que los personajes son diferentes, aunque bajo el maquillaje, la peluca o los postizos esté el intérprete de *La familia Benvenuto*. Francella no es Mario Sapag: aquí no hay que imitar a nadie, sino crear y recrear argentinos que, desde la platea, reconozcamos como el vecino de la otra cuadra.

Cohn y Duprat tienen el sarcasmo tan pegado a su piel, como marca registrada. Y al volcarse o tirarse al humor más absurdo, como sucedía en las viñetas de *Los monstruos*, con Gassman y Tognazzi, que fue el puntapié inicial de la idea de *Homo Argentum*, algunas puede irónico al extremo. Los directores de *El hombre de al lado* y *El ciudadano ilustre* dejaron muchas sutilezas de lado para construir un filme episódico que puede cambiar de temática, género y energía de un corto al otro.

El orden en que se presentan también puede influir en el ánimo del espectador. Si recuerdan *Historias de Nueva York*, que eran solo tres cortos, el mejor era el primero, el de Scorsese (*Lecciones de vida*). Aquí Cohn y Duprat eligieron arrancar también con uno de los más logrados, en el que el protagonista, cuando las papas queman, se da vuelta como un guante.

Los directores de *Competencia oficial* tienen sus fans como también sus detractores. Es el riesgo, o la apuesta de ser sinceros, filmar lo que sienten sin importarles a quién les pueda molestar. Quienes se acerquen al cine esperando una comedia reidera, alocada, con cataratas de *gags*, vayan advertidos que no es la idea general de la película, sino, como comentábamos al comienzo, reconocer al argentino medio, desenterrar el gen que nos une y exponerlo sin vueltas, envoltorios ni rodeos. De puntín, al medio del arco.

Y que en el rodaje trabajaran las mismas cabezas de equipo de *El encargado* en rubros tan precisos como dirección de fotografía, diseño de producción y de vestuario, entre otros, habla de una amalgama, un conjunto o una aleación casi perfecta.

COMEDIA
Homo Argentum
★★★
Argentina, 2025. 98', SAM 13. De: Mariano Cohn y Gastón Duprat. Con: Guillermo Francella, Eva De Dominici, Migue Granados, Vanesa González, Gastón Soffritti, Guillermo Arengo.

OTRA MIRADA. Luc Besson propone un Drácula romántico.

Drácula. Colmillos hechos para el amor y no para el terror

OPINIÓN. El filme de Luc Besson recuerda a Coppola. La adaptación cambia Londres por la París de la Belle Epoque.

Al conde Drácula se lo ha reversionado de mil maneras distintas. Lo más usual es hacer hincapié en el vampirismo, Transilvania, la sangre, las estacas, el ajo y los colmillos. También al protagonista de la novela de Bram Stoker se lo tomó con humor, pero pocas veces se lo exploró principalmente desde el punto de vista romántico como hace Luc Besson en esta *Drácula*.

Cómo Drácula puede esperar 400 años para volver a ver al amor de su vida, reencarnada en otra joven doncella. Porque de príncipe guerreo peleando a favor de la Iglesia católica, que no le teme a estar en medio de una batalla donde mata en nombre de Dios, y perder a su amada, que muere trágicamente, a enemistarse con Dios y asesinar al religioso que lo encomendó a aquel combate hay un trecho brevísimo.

Tanto como lo que le toma a Besson presentar al protagonista y envolverlo en una locura romántica que saltará siglos, mordeduras y vampiros. El director de *El perfecto asesino* no le teme ni le escapa a los momentos fantásticos que le ofrece el texto original, pero se permite cambiar y adaptar situaciones y personajes, y hasta el destino de Drácula, que en vez de viajar desde Rumania en barco a Londres lo hace a la París de la Belle Epoque, que festeja el centenario de la Revolución Francesa.

Allí ya será perseguido, en vez de por Van Helsing, el tipo que luchaba contra lo sobrenatural, por un cura interpretado por un Christoph Waltz que uno habría imaginado histriónico. Pero no. No es como Stansfield, el personaje de Gary Oldman (que fue el Drácula también romántico y más sexual de Francis Ford Coppola) en *El perfecto asesino*. Tampoco Caleb Landry Jones, con quien Besson trabajó en *Dogman* (2023), en la que encarnaba a un hombre obsesionado por el amor a los perros, es una caricatura del vampiro.

Este Drácula, si se lo quiere ver de esa manera, no es el villano de la película, sino un pobre hombre que vaga en busca del amor perdido. Y cuando cree ver en una mujer (ZoÜ Bleu, hija de Rosanna Arquette) a Elisabeta, quien fuera el amor de su vida, no va a ponerse ningún límite para conquistarla.

La película tiene una producción impecable, que se nota en cada toma, cada candelabro, cada corsé y cada gota de sangre. Besson y su compañía EuropaCorp no escatimaron esfuerzos económicos para un espectáculo fastuoso, nada humilde ni modesto.

Caleb Landry Jones tiene todo el peso de la historia sobre sus hombros y la verdad es que la lleva adelante sin poner demasiadas caritas ni tampoco burlarse del mito.

Habrá que ver si el público desea ver otra nueva versión de Drácula. Esta no está nada, pero nada mal. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
Drácula
★★★
Reino Unido / Francia, 2025. Título original: "Dracula: A Love Tale". 129', SAM 16. De: Luc Besson. Con: Caleb Landry Jones, Christoph Waltz, Zoë Bleu, Matilda De Angelis.

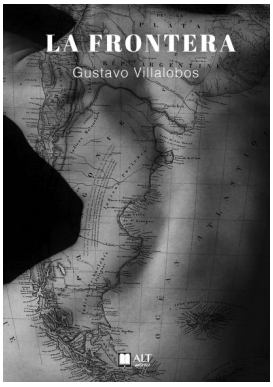
CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
TODOS LOS DÍAS $5000
CARTELERA DEL VIERNES 14 DE AGOSTO AL MIÉRCOLES 20 DE AGOSTO
LILO Y STITCH
FUNCIONES SOLO VIERNES - SABADO - DOMINGO
16:00HS 2D CAST
HOMO ARGENTUM
18:00HS 2D CAST
20:05HS 2D CAST
22:10HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

ADELANTO LITERARIO. El escritor y médico sanjuanino Gustavo Villalobos, quien viviera en Mendoza y actualmente reside en España, acaba de publicar esta novela de la que reproducimos un fragmento del inicio.

La frontera

GUSTAVO VILLALOBOS. El autor es médico y escritor y reside actualmente en Barcelona.



—¡Hablame de vos! ¡Contame algo de tu vida! —le dijo Luna la primera vez que la vio en El Sheik, el cabaret de Ushuaia al que solía acudir en secreto, en busca de compañía femenina.

—¿Qué quieres que te cuente? Mejor vamos a bailar —le contestó Tadeo y se incorporó del sofá sobre sus tacones para ir hasta la pista de baile—. ¡Ven! ¡Acompáñame! ¡Será más divertido que hablar de mí! —agregó con una sonrisa seductora—. Por ahora, sólo interesa que, acá, todos me conocen por Ethel.

— ¡Muy bien, Ethel! De acuerdo. ¡Vamos a bailar! —le contestó Luna dispuesta a seguirle el juego—. No tengo ninguna duda de que nos vamos a divertir —acotó entre risas, mientras se movía al son de la música disco.

Así se habían conocido Luna y Tadeo hacía ahora más de cuarenta años; de la misma manera que, un año después, lo harían Tadeo y Juan Cruz, cuando Luna los presentara. Allí, en El Sheik: aquel garito fueguino que, en 2012, fue finalmente clausurado tras las denuncias por trata de personas y explotación sexual.

Lejos habían quedado las noches de esplendor y risas de finales de los años setenta. Los brillos de las plumas y las lentejuelas. Los efluvios del alcohol surtiendo efecto entre la concurrencia llegada de las más distantes latitudes del planeta. Los haces de luz tamizados por las bolas de espejos. Lo mejor de la música disco y las performances y el playback de las vedettes.

Lejos también habían quedado los jóvenes que Luna, Tadeo y Juan Cruz habían sido. Las búsquedas de sus respectivos destinos. Las luchas. Los anhelos. Los ideales de juventud. Entre las paredes de El Sheik pretendieron esconder sus vicios, sus talentos, sus debilidades. Ajenos a los rumores de una guerra que nunca ocurriría. Conscientes del hedor a muerte que emanaba de los centros de detención clandestinos instaurados a ambos lados de Los Andes. Allí, en aquella burbuja frívola y, hasta cierto punto, decadente de la frontera del fin del mundo.

Una notificación de Whatsapp sacó a Juan Cruz de estas tribulaciones matutinas. Era un mensaje de Rocío, su hija.

«Papa empiezo a estar asustada»

«Llámame porfa»

Observó también que, durante la noche, había recibido unos mensajes de su pareja, Antxon.

«Estoy preocupado, cariño»

«Avísame cuando te despiertes y hablamos»

«Han decretado el estado de alarma»

«Y lo siguiente será el confinamiento domiciliario»

Juan Cruz se sintió inquieto, presa del desasosiego. Dejó el móvil sobre la mesita de noche. Se incorporó de la cama y, a través de la ven tana, observó los nubarrones que habían hecho desaparecer por completo la bahía. El silbido del viento y el crepitar de la nieve sobre los cristales añadieron tensión a sus nervios y confirmaron las previsiones del parte meteorológico del día anterior. En cuestión de minutos, la margen sur del canal de Beagle y la silueta de la Isla Navarino desaparecieron de su vista. Desde el Cabo de Hornos y los confines más meridionales del planeta, la Tierra del Fuego recibía, así, el ultimátum al verano austral.

(...)

El autor

Gustavo Villalobos (San Juan, Argentina, 1965) es médico y escritor. En 1994 obtuvo el Premio Vendimia en la categoría cuento (Mendoza, Argentina), por su relato Los sucesos de Karim. Dicho texto fue incluido en Cuerpos Suspendidos, volumen publicado en 1999 por Editorial Diógenes y Libros de Tierra Firme. Durante 2000 y 2001 fue alumno de la Escuela de Letras de Madrid (fundada y dirigida por Constantino Bertolo en 1989 con el apoyo de la editorial Debate). Desde 2003 reside en Barcelona, donde ejerce la medicina y ha colaborado como redactor de libros de divulgación científica y como editor asociado para Cochrane Clinical Answers. En 2021 publicó Reencuentro, su primera novela, "un relato sobre cómo la intolerancia puede afectar al futuro de nuestras relaciones". En 2023, y gracias a la producción de Alt Autores y Vintalis, Reencuentro fue reeditada en formato audiolibro. La frontera es su nueva y más reciente entrega dentro del género.

La historia de la novela "La frontera" comienza dos años después del Golpe de Estado que condujo a la última dictadura militar en Argentina.

Link para bajar en ebook.
https://ar.bajalibros.com/library/publication/la-frontera-1727343997
También está disponible en formato papel en Mercado Libre y en audiolibro en todas las plataformas (Storytel, Spotify, Audible etc.)

Casuchas del rey. Un libro ofrece datos desconocidos sobre los refugios

NOVEDAD. Una investigación de cuatro décadas sobre antiguos refugios en la cordillera para viajeros, se resume en este libro de Víctor Ramos y Beatriz Aguirre-Urreta.

Miguel Titiro
mtitiro@losandes.com.ar

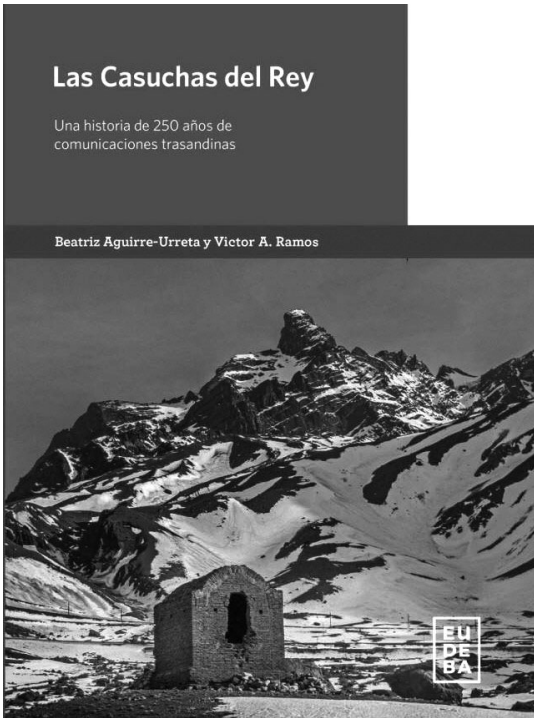
Trescientas cincuenta y cinco páginas, un buen número de ellas ilustradas, conforman una de las características del libro de reciente aparición, *Las Casuchas del Rey. Una historia de 250 años de comunicaciones trasandinas*, escrito por la paleontóloga Beatriz Aguirre-Urreta (UBA) y el geólogo Víctor A. Ramos, ambos investigadores de larga trayectoria y profesores eméritos de la UBA.

La obra ha sido editada por Eudeba y conforma una indagación a fondo de los refugios o casuchas construidas a partir de 1756 en la Alta Cordillera de los Andes para permitir el cruce de viajeros civiles y fuerzas militares a través del Paso de la Cumbre.

Los refugios a lo largo del territorio mendocino y de Chile, son varios y los primeros fueron construidos por iniciativa del comerciante irlandés Ambrosio O'Higgins, quien llegó a ser gobernador de Chile, virrey del Perú y fue el padre del libertador chileno Bernardo O'Higgins.

La obra, producto de un trabajo de estudio de cuarenta años, está divida en 18 capítulos. El primero se refiere a las comunicaciones en la época colonial; el segundo a las casuchas, en general; el tercero a la construcción y mantenimiento. El cuarto describe el camino que unía Mendoza con Santiago de Chile, y los restantes se explayan sobre cada uno de los refugios. "Se define en ellos -sostiene en el prólogo el arqueólogo Víctor Durán- el período de construcción de cada casucha sobre la base de importantes documentos inéditos y su lugar de emplazamiento, se describen sus características arquitectónicas, las obras de refacción realizadas y el estado actual..."

Las ilustraciones son fotografías de época y otras actuales de las construcciones. También hay pinturas, como las del artista alemán Moritz Rugendas, que, según los autores, han sido determinantes para reconstruir la ubicación de las instalaciones y la huella de herradura que existía en inicio del siglo XIX.

La lectura del libro es amena. Se transcriben datos técnicos y científicos de las construcciones y su ubicación, pero además se intercalan relatos entretenidos como el caso de los doblones de oro perdidos en una travesía, en 1793, o descripciones pintorescas del cruce por viajeros, como Ignacio Domeyko y Benjamín Vicuña Mackenna. La bibliografía es generosa y en ella se mencionan a varios autores mendocinos, como P. S. Martínez, H. Chiavazza, C. Prieto Olavarría o J. Roberto Bárcena.

Víctor Ramos recordó que estas construcciones son Patrimonio Histórico Nacional desde 1973, pero lamentó el error existente en el decreto en la identificación de la casucha de las Vacas, ya que hace más de cincuenta años que se viene llamando a esta, de manera equivocada, como la Casucha de los Puquios.